Versão 4.0



Scarlett 2i2 4ª Geração

Guia do Usuário

A interface de 2 entradas e 2 saídas do artista

Focusrite®

Índice

Visão Geral 4

- Introdução 4
- O que está na caixa? 4
- Requisitos de Sistema 4
  - Requisitos do sistema de software 4

Iniciando 5

- Ligando seu Scarlett 5
- Easy Start 5
  - Windows 5
  - Mac 6
  - Todos os usuários 6
- O que é Focusrite Control 2? 7
  - Instalando Focusrite Control 2 7
- Registro Manual 8
  - Desativando o início fácil 8

Recursos do Hardware 9

- Painel frontal em profundidade 11
  - Configurando o ganho de entrada do pré-amplificador 11
  - Botão selecionar 13
  - Botão 48V (Phantom Power) 15
  - Botão Inst (Instrumento) e entradas de nível de linha 16
  - Ganho Automático 16
  - Ganho automático multicanal 18
  - Botão Clip Safe 18
  - Modos Air 19
  - Controle de saída e medidor de nível 20
  - Botão Direct Monitor 20
  - Saída de Fone de Ouvido 22
- Painel traseiro em profundidade 23
  - Conexões USB 23
  - Saídas de alto-falante 23
  - Entradas de Microfone 23

Configuração DAW (software de gravação) 24

- Logic e GarageBand 25
- Ableton Live 26
- Pro Tools 29
- Reaper 30
- FL Studio 32
- Cubase 33

Exemplos de uso 35

- Conectando entradas e saídas 35
- Conectando dispositivos de nível de linha 36

Loopback 37
Grave seu Direct Monitor Mix usando Loopback 37
Modo autônomo 37
Focusrite Control 2 38
Usando predefinições em Focusrite Control 2 38
Salvando uma predefinição 38
Carregando uma predefinição 39
Renomeando uma predefinição 39
Focusrite Control 2 Configurações 41
Guia Dispositivo 41
Taxa de amostragem aba 41
Guia do aplicativo 41
Atualização 42
Atualizando Focusrite Control 2 42
Atualizando seu Scarlett 43
Especificações 44
Especificações de Desempenho 44
Características Físicas e Elétricas 45
Ordem do canal 45
Avisos 46
Solução de Problemas 46
Direitos Autorais e Avisos Legais 46
Créditos 47

Visão Geral

Introdução

Bem vindo à Scarlett 2i2 4ª geração.

Projetamos o Scarlett 2i2 para os artistas que nunca param de criar. Obtenha som com qualidade de estúdio onde quer que esteja com a última geração do Scarlett:

- Aproveite ao máximo qualquer microfone ou guitarra com **+**69dB **de ganho** em cada entrada.
- Defina seus níveis em segundos e nunca mais perca uma ótima tomada com **Ganho Automático** e **Clip Safe**.
- Modo Air reprojetado com Presence e Harmonic Drive.
- Controle remotamente seus pré-amplificadores usando nosso Focusrite Control 2 software.
- Grave direto da caixa com o Easy Start e um conjunto completo de software de estúdio incluído.

O que está na caixa?

A caixa para o seu Scarlett 2i2 inclui:

- Scarlett 2i2
- USB-C to A cable
- Informações iniciais (impressas dentro da tampa da caixa)
- Folha de informações importantes sobre segurança

Requisitos de Sistema

A maneira mais fácil de verificar se o sistema operacional (SO) do seu computador é compatível com o seu Scarlett 2i2 é usar os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

Central de ajuda da Focusrite: compatibilidade

À medida que novas versões do sistema operacional ficam disponíveis, você pode verificar mais informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em:

support.focusrite.com

Requisitos do sistema de software

Para verificar se o Focusrite Control 2 é compatível com seu sistema operacional (SO), use os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

Central de ajuda da Focusrite: compatibilidade

Como novo Focusrite Control 2 ou versões do sistema operacional estiverem disponíveis, você pode verificar as informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em:

support.focusrite.com

Iniciando

Ligando seu Scarlett

Para ligar o seu Scarlett 2i2, conecte um cabo USB do seu computador à porta **USB** no painel traseiro.

Por alguns segundos, o Scarlett passa pelo procedimento de inicialização, então o ícone USB do acende em verde.

Importante

Se o seu Scarlett ligar, mas não for reconhecido pelo seu computador, o ícone USB do acende em branco. Se isso acontecer:

- Certifique-se de ter instalado o Focusrite Control 2 no seu computador
- Verifique se o cabo USB do Scarlett está conectado à porta correta (**USB**) na parte traseira do Scarlett.
- Teste uma porta USB diferente em seu computador.
- Teste um cabo USB diferente.

Se o ícone USB do piscar em vermelho, seu Scarlett não está recebendo energia suficiente.

Para ligar o seu Scarlett 2i2 sem um computador, consulte Modo autônomo [37].

Easy Start

O Easy Start fornece um guia passo a passo para configurar o seu Scarlett e cria tutoriais personalizados com base em como você planeja usar seu Scarlett. Esta ferramenta on-line também orienta você através do processo de registro do seu Scarlett e acesso ao pacote de software.

Em computadores Windows e Mac, quando você conecta seu Scarlett ao computador, ele aparece primeiro como um dispositivo de armazenamento em massa, como uma unidade USB.Abra a unidade e clique duas vezes em 'Scarlett - Getting Started.html'.Clique em 'Get Started' para abrir o Easy Start em seu navegador.

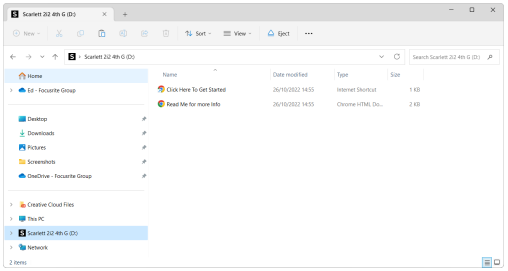
Depois de abrir o Easy Start, siga o guia passo a passo para instalar e usar seu Scarlett.

Windows

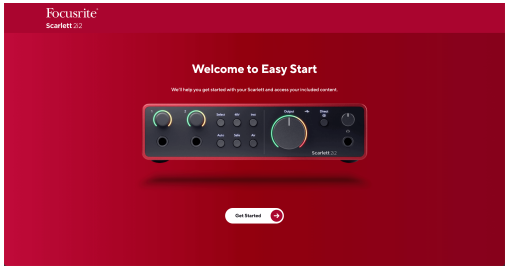
Depois de conectar seu Scarlett 2i2 para o seu computador, um dispositivo aparece no Explorador de Arquivos chamado de Scarlett 2i2 4ª geração, isso permite que você acesse o Easy Start.

Para acessar o Easy Start:

1. Abra o Explorador de Arquivos.
2. Clique em Scarlett 2i2 4ª geração (D:). A letra pode ser diferente.



3. Clique duas vezes em Clique aqui para começar. Isso redireciona você para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



4. Clique em Começar e nós o guiaremos por um guia de configuração passo a passo com base em como você deseja usar seu Scarlett.

Durante o Easy Start, você instalará o Focusrite Control 2 . Depois de instalar e abrir o Focusrite Control 2, clique em 'Atualizar Scarlett 2i2'. Não desconecte seu Scarlett enquanto Focusrite Control 2 o atualiza. Depois de a atualização do Focusrite Control 2 estiver concluída, o Scarlett não aparecerá mais como um dispositivo de armazenamento em massa em seu computador.

Seu sistema operacional deve alterar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para o Scarlett.

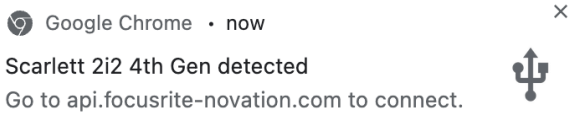
Para verificar isso, clique com o botão direito do mouse no ícone do alto-falante na barra de tarefas do Windows e verifique se o Scarlett é sua saída de som.

Mac

Depois de conectar seu Scarlett 2i2 ao seu computador, um ícone Scarlett aparecerá na área de trabalho ou, se você usar o Chrome, verá um pop-up:



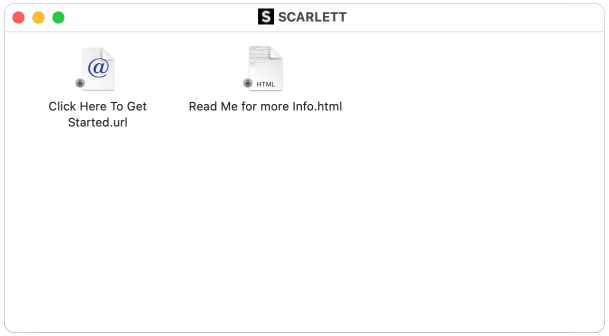
Ícone Scarlett Easy Start: clique duas vezes e comece a partir do passo 1 abaixo.



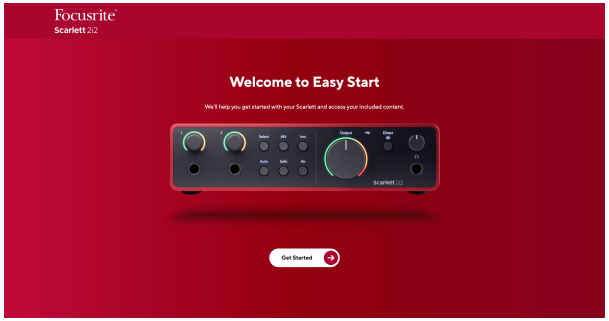
Pop-up do Chrome: clique e comece na etapa 2 abaixo.

Para acessar o Easy Start:

1. Clique duas vezes no ícone para abrir a janela do Finder mostrada abaixo:



2. Clique duas vezes em Clique aqui para começar. Isso redireciona você para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



3. Clique em Começar e nós o guiaremos por um guia de configuração passo a passo com base em como você deseja usar seu Scarlett.

Durante o Easy Start, você instalará o Focusrite Control 2 . Depois de instalar e abrir o Focusrite Control 2, clique em 'Atualizar Scarlett 2i2'. Não desconecte seu Scarlett enquanto Focusrite Control 2 o atualiza. Depois de a atualização do Focusrite Control 2 estiver concluída, o Scarlett não aparecerá mais como um dispositivo de armazenamento em massa em seu computador.

Seu sistema operacional deve alterar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para o Scarlett.

Para verificar isso, vá para Configurações do Sistema > Som e verifique se a entrada e a saída estão definidas para Scarlett 2i2.

Todos os usuários

O segundo arquivo - 'Mais informações e perguntas frequentes' - também está disponível durante o processo de configuração. Este arquivo contém algumas informações adicionais sobre o Easy Start, que podem ser úteis se você tiver algum problema com a configuração.

Uma vez registrado, você tem acesso imediato aos seguintes recursos:

- Focusrite Control 2 (Versões para Mac e Windows disponíveis) - veja a observação abaixo.
- Guias do usuário em vários idiomas - também sempre disponíveis em downloads.focusrite.com.
- Códigos de licença e links para o pacote de software opcional em sua conta da Focusrite. Para descobrir qual pacote de software está incluído no Scarlett 2i2, visite nosso site: focusrite.com/scarlett.

O que é Focusrite Control 2?

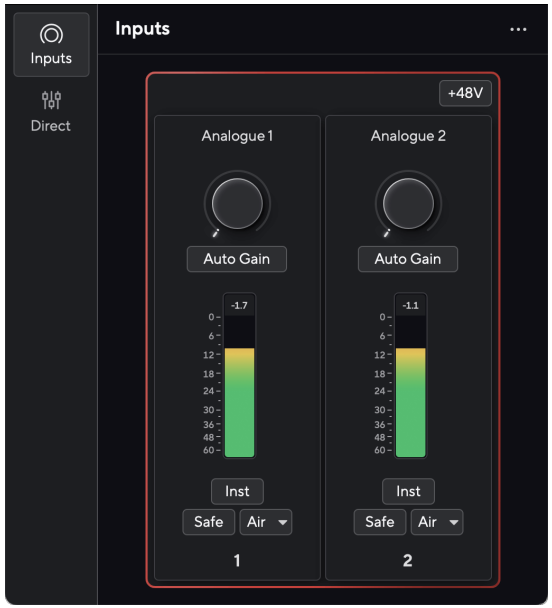
Focusrite Control 2 é o aplicativo de software que você usa para controlar a interface do seu Scarlett .



O Focusrite Control 2 ícone

Ocasionalmente, atualizamos o firmware do seu Scarlett 2i2 com novos recursos e melhorias, para garantir que você aproveite ao máximo seu Scarlett. Seu Scarlett 2i2 é atualizado através Focusrite Control 2.

Dependendo do modelo do seu Focusrite Control 2 permite que você controle vários recursos do seu Scarlett a partir do seu computador.



Nota
Focusrite Control 2 é compatível com a maioria dos principais softwares de leitura de tela, permitindo que você controle os recursos do seu Scarlett.

Instalando Focusrite Control 2

você pode instalar Focusrite Control 2 no Windows e Mac. Para baixar e instalar Focusrite Control 2:

1. Acesse o site de downloads da Focusrite: focusrite.com/downloads
2. Encontre o seu Scarlett no site de Downloads.
3. Download Focusrite Control 2 para o seu sistema operacional (Windows ou Mac).
4. Abra a pasta Downloads em seu computador e clique duas vezes no Focusrite Control 2 instalador.
5. Siga as instruções na tela para instalar Focusrite Control 2. Se instalar Focusrite Control 2 para Windows, seu computador será reiniciado.
6. Se ainda não estiver, conecte seu Scarlett interface para o seu computador com o cabo USB.
7. Abra Focusrite Control 2 e detecte o seu Scarlett automaticamente.

Nota
No Windows, instalar o Focusrite Control 2 também instala o driver. Você pode baixar o Focusrite Control 2 a qualquer momento, mesmo sem se registrar em downloads.focusrite.com. No macOS, você não precisa de driver, basta instalar o Focusrite Control 2.

Registro Manual

Se você decidir registrar seu Scarlett em uma data posterior, faça-o em: customer.focusrite.com/register

Você precisa inserir o número de série manualmente: você pode encontrar esse número na base da interface (o número branco abaixo) ou na etiqueta do barcode na caixa de presente.



Importante
Recomendamos que você baixe e instale o Focusrite Control 2. Abrir o Focusrite Control 2 desativa o Easy Start e desbloqueia o conjunto completo de recursos do seu Scarlett 2i2.

No modo Easy Start, a interface funciona com taxa de amostragem de até 48 kHz; depois de instalar o Focusrite Control 2, você pode trabalhar com taxas de amostragem de até 192 kHz.

Se você não instalar o Focusrite Control 2 imediatamente, pode baixá-lo a qualquer momento em: downloads.focusrite.com

Desativando o início fácil

Após ter passado, instalado e aberto o Easy Start Focusrite Control 2, seu Scarlett não estará mais no modo Easy Start.

Se seu Scarlett 2i2 ainda está no modo Easy Start ou você optou por não instalar o Focusrite Control 2 para desativar o modo Easy Start:

1. Desligue o seu Scarlett 2i2
2. Pressione e segure o botão **48V** .
3. Mantendo pressionado o botão **48V**, ligue o Scarlett 2i2.
4. Aguarde até que o painel frontal acenda e solte o botão **48V** .
5. Reinicie (desligue e ligue) o seu Scarlett 2i2.

Seu Scarlett liga com o Easy Start desativado.

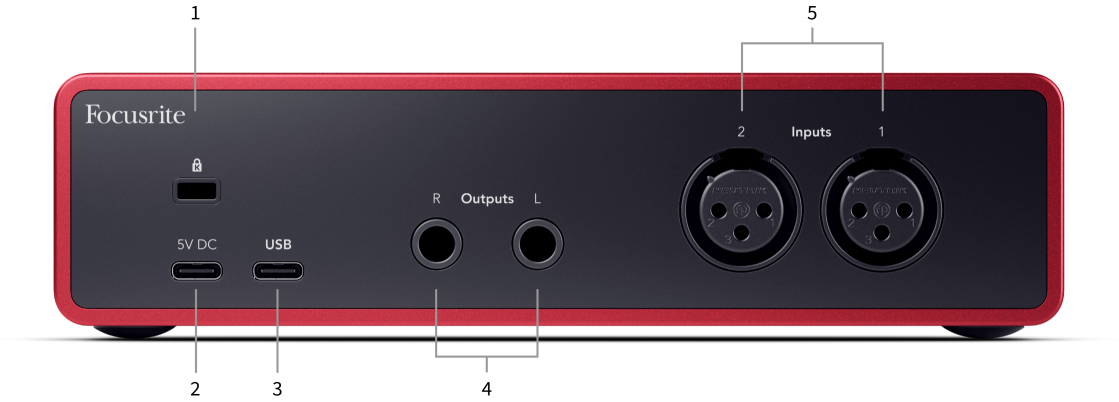
Recursos do Hardware

Painel Frontal



1. Controle de ganho de entrada **1** e halo de ganho - O controle de ganho define o nível de entrada e o halo de ganho mostra os níveis de ganho de entrada e pré-amplificador para a tomada ou entrada XLR Mic 1.
2. Tomada de entrada **1** Neutrik® de 6,35 mm (1/4”) - Aceita cabos de tomada mono não balanceados (TS) e mono balanceado (TRS) em nível de linha ou instrumento. Conectar um cabo aqui desabilita a entrada XLR correspondente.
3. Controle de ganho de entrada **2** e halo de ganho - O controle de ganho define o nível de entrada e o halo de ganho mostra os níveis de ganho de entrada e pré-amplificador para a tomada ou entrada XLR Mic 2.
4. Tomada de entrada **2** Neutrik® de 6,35 mm (1/4”) - Aceita cabos de tomada mono não balanceados (TS) e mono balanceado (TRS) em nível de linha ou instrumento. Conectar um cabo aqui desabilita a entrada XLR correspondente.
5. Botão **Selecionar** - Pressione para mover a seleção para o próximo pré-amplificador. Os outros botões mudam para controlar a entrada selecionada. O número do canal atualmente selecionado acende em verde.
6. Botão **48V** - Pressione para ligar a alimentação fantasma de 48V na entrada do microfone XLR para alimentar os microfones condensadores.
   Quando **48V** está ligado, o Scarlett 2i2 aplica phantom power de 48V a ambas as entradas.
7. Botão **Inst** - Pressione para alternar a entrada de 6,35 mm (1/4") selecionada entre o nível de linha ou instrumento.
8. Botão **Auto** - Pressione para iniciar o recurso de Ganho Automático (consulte Ganho Automático).
9. Botão **Safe** - Pressione para ativar o recurso Clip Safe para sua entrada (consulte Safe).
10. Botão **Air** - Pressione para ativar o modo Air (consulte Air).
11. Controle de **saída** do alto-falante principal e medidor de nível de saída - Controle o nível indo para as saídas R e L, o medidor mostra o nível que está sendo enviado.
12. LED USB - Acende em verde quando a interface é reconhecida pelo seu computador, em branco se está conectada mas não é reconhecida e apagada se não está conectada.
13. Botão **Monitor** Direto - Pressione para alternar entre três configurações, Desligado (branco), Mono Ligado (verde **Direto**) e Estéreo Ligado (verde).
14. Controle de nível de fones de ouvido - Controle o nível enviado para seus fones de ouvido.
15. Soquete de saída de fones de ouvido - Conecte seus fones de ouvido aqui usando uma tomada TRS de 6,35 mm (1/4").

Painel traseiro



1. - Trava Kensington, use uma trava para proteger seu Scarlett e impedir o roubo.
2. **5V DC** - um conector USB-C opcional para fornecer energia ao seu Scarlett 2i2 se o seu computador não puder fornecer energia USB-C de 1,5 A ao seu Scarlett 2i2.
3. **USB** - Conector USB-C para conectar seu Scarlett ao seu computador.
   Com a maioria dos computadores, você pode transferir dados e alimentar o Scarlett usando apenas esta porta USB.
4. **Saídas de alto-falante R** e **L** - tomada de 6,35 mm (1/4") (TS ou TRS) para conectar seu Scarlett a alto-falantes ou amplificador. Recomendamos que você use cabos de tomada TRS de 6,35 mm (1/4") para conexões balanceadas.
5. **Entradas 2** e **1 -** conectores Neutrik® XLR de 3 pinos - 3 pinos para conectar seus microfones. Conectar algo à entrada de nível de linha correspondente desativa a entrada XLR.

Dica
O Scarlett 2i2 tem entradas XLR na parte traseira para microfones e entradas de tomada de 6,35 mm (1/4") na frente para instrumentos ou dispositivos de nível de linha.

Usar a(s) entrada(s) da tomada do painel frontal desativa a entrada do microfone XLR. Se você não estiver obtendo som de sua(s) entrada(s) XLR, certifique-se de que nada esteja conectado às entradas da tomada do painel frontal.

Painel frontal em profundidade

Esta seção abrange todos os recursos do painel frontal do seu Scarlett 2i2, o que eles fazem, como você pode usá-los e como eles funcionam no Focusrite Control 2.

Configurando o ganho de entrada do pré-amplificador

O ganho de entrada do pré-amplificador controla a quantidade de sinal que você está enviando para o seu computador e software de gravação.

É essencial definir um bom nível para o ganho de entrada do pré-amplificador para obter a melhor qualidade de gravação. Se o ganho de entrada do pré-amplificador for muito baixo, seu sinal ficará muito baixo e quando você tentar aumentar seu nível mais tarde, poderá ouvir ruído na gravação; se o ganho de entrada do pré-amplificador for muito alto, você pode 'cortar' a entrada e ouvir uma distorção severa em sua gravação.

Para aumentar o ganho de entrada, mova o controle de ganho no sentido horário, conforme você move o controle de ganho, o Halo de Ganho acende gradualmente no sentido horário para mostrar o nível de ganho. Este diagrama mostra o ganho em vários níveis:

1. Sem ganho de entrada
2. 25% de ganho de entrada
3. 50% de ganho de entrada
4. 75% de ganho de entrada
5. 100% de ganho de entrada



Quando você ajusta seu ganho de entrada enquanto envia um sinal para seu pré-amplificador, o anel acende da mesma forma que acima, mas uma cor, verde, laranja ou vermelho, mostra quanto nível está entrando em seu computador. Pouco depois de parar de ajustar o ganho, os medidores revertem para medidores de entrada (consulte Medição de Entrada).

1. Ganho em 40%, sinal bom.
2. Ganho de 40%, sinal pré-clip.
3. Ganho de 40%, clipping de sinal.



1. Verde mostra que seu nível de sinal é bom.
2. Laranja mostra que seu sinal é pré-clip, mais alto e é provável que você corte a entrada
3. Vermelho mostra que seu sinal foi cortado, você deve reduzir o ganho.

Controle de ganho de software

Você também pode controlar o ganho do pré-amplificador remotamente usando Focusrite Control 2.

Para ajustar o ganho do pré-amplificador em Focusrite Control 2:

1. Clique no botão virtual do canal que deseja ajustar ou use a tecla Tab para selecionar o controle de ganho do pré-amplificador.
2. Mova o mouse para cima e para baixo ou use as teclas de seta para aumentar ou diminuir o ganho (em incrementos de ±1dB).

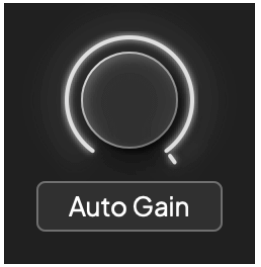
As imagens a seguir mostram o ganho do pré-amplificador no ganho mínimo, médio e máximo.



Sem ganho de entrada



Ganho de 50%

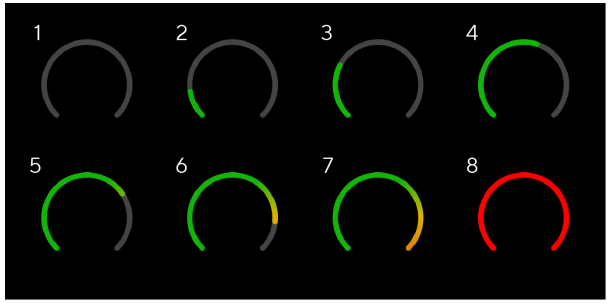


Ganho de 100%

Medição de Entrada

Quando você não está movendo o controle de ganho de entrada, a medição de entrada usa todo o Halo de Ganho. À medida que o sinal de entrada fica mais alto (por exemplo, com uma configuração de ganho de entrada mais alta), o Halo de Ganho acende de verde a laranja antes que todo o Halo de Ganho pisque em vermelho para mostrar que a entrada foi cortada.

Este diagrama mostra os medidores em diferentes níveis para mostrar o nível do sinal de entrada:



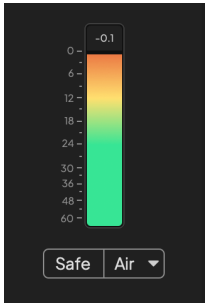
1. Sem sinal de entrada
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, clipping - diminua o ganho de entrada para evitar distorção e clipping.

Dica
Se o sinal cortar, todo o halo de ganho acenderá em vermelho, isso garante que você possa ver o estado do clip de qualquer ângulo no painel frontal.

Medição de software

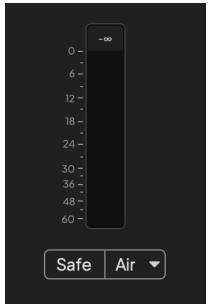
Da mesma forma que os medidores de entrada no painel frontal do seu Scarlett 2i2, você pode ver o sinal de entrada nos medidores no Focusrite Control 2 para definir o ganho correto do pré-amplificador.

À medida que o sinal fica mais alto, o medidor no Focusrite Control 2 acende de verde a laranja (pré-clip).

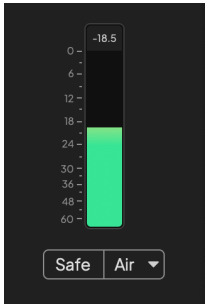


O indicador acima do medidor mostra o nível de pico (em -dBFS), o nível mais alto nesta faixa desde que você começou a monitorar a entrada. Ao passar o mouse sobre o medidor de nível de pico, você pode clicar para Redefinir o valor.

Dica
Quando estiver gravando, é uma boa ideia apontar para um nível de pico de -12dBFS. Isso garante que você tenha espaço suficiente quando gravar todas as suas faixas.



Aguardando um sinal de entrada.

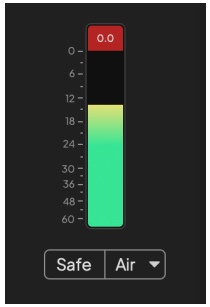


O sinal de entrada atingiu -18dB.

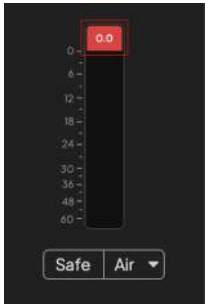


Clique para Redefinir o medidor de nível de pico.

Quando você sobrecarrega o pré-amplificador, com muito sinal de entrada ou adicionando muito ganho, o medidor de nível de pico acende em vermelho. Passe o mouse sobre o medidor de nível de pico e clique para Redefinir o valor.



A entrada foi cortada.



Clique para Redefinir o medidor de nível de pico após o corte.

Botão selecionar

Muitos controles do painel frontal em seu Scarlett 2i2 são compartilhados pelas entradas do pré-amplificador. O botão **Selecionar** move os controles do pré-amplificador para diferentes entradas.

Pelo menos um pré-amplificador está sempre selecionado, para alterar qual(is) pré-amplificador(es) os controles estão afetando, pressione o botão **Selecionar**. Ao fazer isso, o número do pré-amplificador recém-selecionado acende em verde e as luzes de configuração do pré-amplificador mudam para corresponder ao novo pré-amplificador.

Quando você liga o seu Scarlett 2i2, o último pré-amplificador selecionado antes de você desligá-lo permanece sendo o pré-amplificador selecionado.

Vinculando pré-amplificadores

Vincular pré-amplificadores permite controlar dois pré-amplificadores simultaneamente usando um conjunto de controles de pré-amplificador. Você pode combinar os controles de ganho para dois pré-amplificadores e habilitar outros controles de pré-amplificador. Isso é útil para gravação estéreo, por exemplo, um par de microfones, sintetizador estéreo ou teclado.

Para vincular pré-amplificadores:

- Pressione e segure o botão **Selecionar** por um segundo.

Quando você tiver feito o vínculo do pré-amplificador:

- Ambos os números do pré-amplificador acendem em verde e os Halos de Ganho acendem temporariamente em seu nível de pré-amplificador.



- O nível de ganho do pré-amplificador é definido para o valor mais baixo do par recém-vinculado.
- As configurações do pré-amplificador são herdadas do pré-amplificador atualmente selecionado, por exemplo, pré-amplificador 1 selecionado, portanto o pré-amplificador 2 herda as configurações **Air**, **Safe** e **Inst** do pré-amplificador 1.
- Alterar qualquer configuração de pré-amplificador altera o estado de ambos os pré-amplificadores.
- Ajustar qualquer controle de ganho altera o nível de ganho para ambos os pré-amplificadores e é mostrado em ambos os halos de ganho.
- 48V é desabilitado para ambos os pré-amplificadores.

Desvinculando pré-amplificadores

Para desvincular pré-amplificadores, segure o botão **Selecionar** por um segundo. Quando você desvincula um par:

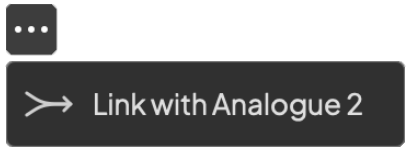
- O primeiro pré-amplificador do par vinculado anteriormente torna-se selecionado e acende em verde.
- Os níveis de ganho e as configurações do pré-amplificador permanecem os mesmos, mas agora você pode alterá-los independentemente.

Vinculando pré-amplificadores em Focusrite Control 2

Vinculando pré-amplificadores

Para vincular pré-amplificadores de Focusrite Control 2:

1. Passe o mouse sobre o pré-amplificador que deseja vincular.
2. Clique no ícone de reticências .
3. Clique em Vincular com análogo 2 (ou similar, dependendo do pré-amplificador).

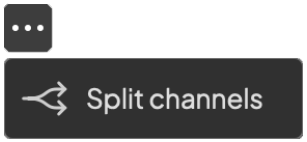


Os pré-amplificadores vinculados mostram o ícone ao lado do nome.

Desvinculando pré-amplificadores

Para desvincular pré-amplificadores de Focusrite Control 2:

1. Passe o mouse sobre o pré-amplificador que deseja desvincular.
2. Clique no ícone de reticências .
3. Clique em Dividir canais.



- O primeiro pré-amplificador do par vinculado anteriormente é selecionado e acende em verde.
- Os níveis de ganho e as configurações do pré-amplificador permanecem os mesmos, mas agora você pode alterá-los de forma independente.

Botão 48V (Phantom Power)

48V, também conhecido como 'Phantom Power', envia 48 volts do conector XLR da sua interface para dispositivos que precisam de energia para funcionar. O uso mais comum é enviar energia para microfones condensadores, mas você também pode precisar de **48V** para pré-amplificadores de microfone em linha, microfones dinâmicos ativos e caixas DI ativas.

Para ligar 48V:

1. Conecte seu microfone ou outro dispositivo alimentado a uma entrada XLR em sua interface usando um cabo XLR. **48 V** não é enviado para as entradas da tomada de 6,35 mm (1/4").
2. Reduza o controle de ganho do pré-amplificador para evitar estalos e cliques indesejados.
3. Pressione o botão **48V** (ou o botão de software correspondente)

O ícone de **48 V** acende em verde para mostrar que está ativado.

O phantom power de 48V agora está sendo enviada para ambas as entradas XLR em seu Scarlett 2i2 e a quaisquer dispositivos conectados às entradas XLR.

Controle de software 48V (Phantom Power)

Para habilitar 48V (Phantom Power) no Focusrite Control 2, clique no botão +48V . Isso é o mesmo que pressionar o botão 48V no hardware do Scarlett 2i2.



+48V Phantom Power desligado



+48V Phantom Power ligado

Importante
Se você acidentalmente enviar o phantom power de **48 V** para a entrada errada, a maioria dos microfones modernos de outros tipos, por exemplo, dinâmicos ou de fita, não serão danificados, mas alguns microfones mais antigos podem ser. Se não tiver certeza, verifique o guia do usuário do seu microfone para garantir que é seguro usá-lo com o phantom power de **48V** .

Botão Inst (Instrumento) e entradas de nível de linha

O botão **Inst** (Instrumento) afeta apenas a entrada de linha de 6,35 mm (1/4") para o canal selecionado. Ele muda de uma entrada adequada para dispositivos de *nível de linha* para uma entrada mais adequada para dispositivos de nível de instrumento.

Para ativar ou desativar o modo de instrumento para a entrada da tomada de 6,35 mm (1/4"), pressione o botão **Inst** uma vez. Verde mostra que **Inst** está habilitado e branco mostra que **Inst** está desabilitado. Quando você ativa o Inst e conecta uma tomada ao Scarlett, o ganho mínimo para a entrada é alterado para +7dB.

Nota
Quando a luz **Inst** está branca, a entrada da tomada de 6,35 mm está no nível de linha.

Quando **Inst** está ativado (verde), você pode conectar dispositivos de nível de instrumento às entradas de 1/4", como, mas não limitado a:

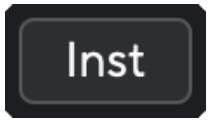
- Guitarras elétricas ou eletroacústicas diretamente e via pedais de efeitos.
- Baixos elétricos
- Instrumentos acústicos com captadores, como violinos, contrabaixos, etc.

Quando **Inst** está desativado (branco), você pode conectar dispositivos de nível de linha às entradas de 6,35 mm (1/4"), como, mas não limitado a:

- Sintetizadores
- Teclados
- Baterias eletrônicas
- Pré-amplificadores de microfone externo

Instrumento/controle de software de linha

Para alternar entre instrumento e linha do Focusrite Control 2, clique no ícone correspondente e você pode usar a mensagem suspensa para alternar entre cada configuração.



Linha



Instrument

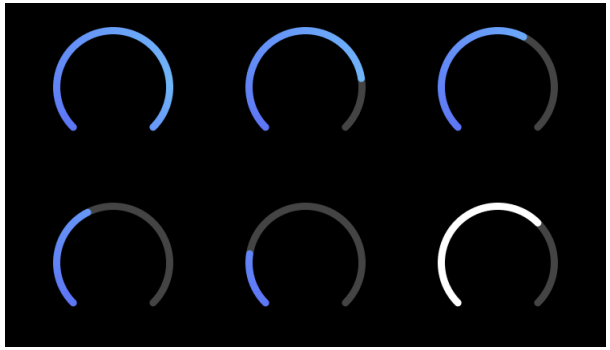
Nota
Ao alternar entre **Inst** e Linha, o ganho permanece no último nível definido.

Ganho Automático

O Ganho Automático permite que você envie um sinal para o seu Scarlett 2i2 (por exemplo, cantando ou tocando seu instrumento) por 10 segundos e deixe o Scarlett definir um bom nível para seus pré-amplificadores. Se achar que os níveis não estão corretos, você pode ajustar os controles de ganho manualmente para ajustar os níveis antes da gravação.

Para usar o ganho automático:

1. Pressione o botão **Selecionar** para mover os controles do pré-amplificador para o pré-amplificador correto.
2. Pressione o botão branco **Auto** em seu Scarlett, ou o botão de software correspondente.
   O ícone **Auto** fica verde por dez segundos. O Halo de Ganho correspondente se transforma em um cronômetro de contagem regressiva de dez segundos.



3. Fale ou cante no microfone ou toque seu instrumento durante a contagem regressiva de Ganho Automático. Execute como faria durante a gravação para garantir que o Ganho Automático defina um bom nível.

Se o Ganho Automático for bem-sucedido, o Halo de Ganho ficará verde antes que o valor do Halo de Ganho seja exibido por um segundo. O ganho agora está definido em um bom nível para sua gravação.

Se o Ganho Automático falhar, o Halo de Ganho ficará vermelho. Consulte a seção O Gain Halo Ficou Vermelho para obter mais informações.

Nota
O Ganho Automático do Scarlettgarante que seus níveis sejam definidos corretamente, não apenas usando o sinal de entrada, mas também considerando:

- Piso de ruído do pré-amplificador.
- Silêncio digital.
- Crosstalk entre canais.
- Batidas ou batidas indesejadas em seus microfones.

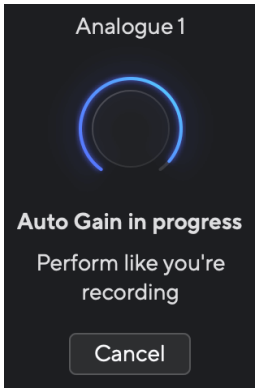
Controle de software de ganho automático

Para usar o Ganho Automático no Focusrite Control 2:

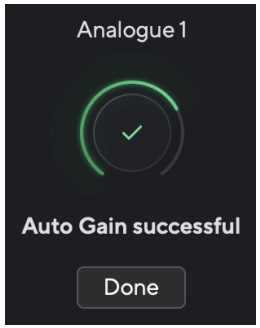
1. Clique no botão Ganho Automático no Focusrite Control 2.



2. Fale ou cante no microfone ou toque seu instrumento durante a contagem regressiva de Ganho Automático. Execute como faria durante a gravação para garantir que o Ganho Automático defina um bom nível.
   O processo de Ganho Automático é iniciado e o Halo de Ganho do software se transforma em um cronômetro de contagem regressiva.



Se o Ganho Automático for bem-sucedido, o Halo de Ganho ficará verde antes que o valor do Halo de Ganho seja exibido por um segundo. O ganho agora está definido em um bom nível para sua gravação.

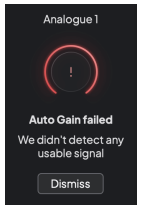


O Halo de Ganho ficou vermelho

Se o sinal de entrada não for adequado para Ganho Automático (por exemplo, nenhum sinal), após dez segundos, o Ganho Automático para e o Halo de Ganho acende em vermelho por um segundo. O ganho retorna ao valor definido antes de iniciar o Ganho Automático.



Halo de Ganho de hardware



Focusrite Control 2 Falha no Ganho Automático

Antes de executar o Ganho Automático novamente, certifique-se de que sua entrada tenha algo conectado corretamente, se você estiver usando um microfone do condensador, 48V está ligado e você está fazendo som enquanto o Ganho Automático é executado.

Nota
Para cancelar o Ganho Automático, pressione o botão Ganho Automático novamente a qualquer momento durante o processo. O ganho retorna ao valor definido antes de iniciar o Ganho Automático.

Ganho automático multicanal

O Ganho Automático permite que você envie um sinal para o seu Scarlett 2i2 (por exemplo, cantando ou tocando seu instrumento) por 10 segundos e deixe o Scarlett definir um bom nível para seus pré-amplificadores. Se achar que os níveis não estão corretos, você pode ajustar os controles de ganho manualmente para ajustar os níveis antes da gravação.

Ganho automático multicanais inicia o processo de Ganho Automático para todos os canais do pré-amplificador em sua interface. Isso é particularmente útil para definir níveis rapidamente para situações em que você está usando vários canais simultaneamente, por exemplo:

- Definir níveis para si mesmo se estiver tocando guitarra e cantando simultaneamente.
- Definir níveis para um baterista quando você tiver vários microfones no kit de bateria.
- Definir níveis para uma banda gravando 'ao vivo' juntos.

Para iniciar o processo de Ganho Automático multicanal:

1. Segure o botão **Auto** por dois segundos.
   O ícone **Auto** muda entre desligado e verde por dez segundos, e os Halos de Ganho para todos os canais se transformam em temporizadores de contagem regressiva de dez segundos.
2. Fale ou cante no microfone ou toque seu instrumento durante a contagem regressiva de Ganho Automático. Execute como faria durante a gravação para garantir que o Ganho Automático defina um bom nível.

Se o Ganho Automático for bem-sucedido, os Halos de Ganho ficarão verdes antes que o valor do Halo de Ganho seja exibido por um segundo. O ganho agora está definido em um bom nível para sua gravação.

Nota
Para cancelar o Ganho Automático, pressione o botão Ganho Automático novamente a qualquer momento durante o processo. O ganho retorna ao valor definido antes de iniciar o Ganho Automático.

Botão Clip Safe

O botão **Safe** aplica o Clip Safe, que ajusta automaticamente o ganho do seu pré-amplificador se você estiver em risco de clipping.

O clipping ocorre quando seu ganho é muito alto para o som que está sendo gravado e sua entrada sobrecarrega o pré-amplificador. Um sintoma de clipping é a distorção do pré-amplificador, que geralmente é desagradável e pode arruinar uma gravação. O Clip Safe ajuda a evitar isso, portanto, se sua entrada chegar perto do corte, o Clip Safe reduz o ganho do pré-amplificador, para que você não precise regravar sua tomada.

Nota
O Clip Safe está disponível apenas em até 96kHz, você não pode usá-lo em taxas de amostragem quad-band (176,4kHz e 192kHz). O LED Safe acende em vermelho para mostrar quando não está disponível.

Para ativar o Clip **Safe**:

1. Pressione o botão **Selecionar** para mover os controles do pré-amplificador para o pré-amplificador correto.
2. Pressione o botão **Safe** na interface ou no botão de software correspondente.

Quando você habilita o Safe, o ícone do **Safe** fica verde. O ícone do Safe fica branco quando está desativado e disponível.

Quando você tem duas entradas selecionadas usando Vínculo de Pré-amplificador, o **Safe** é aplicado a ambos os pré-amplificadores.

Dica
Quando você habilita o Clip Safe, seu Scarlett monitora continuamente seus sinais de entrada, até 96.000 vezes por segundo, e através de uma combinação de ajuste de pré-amplificador analógico e DSP, o Clip Safe reduz significativamente o risco de clipping.

Clip Safe Focusrite Control 2

Para habilitar o Clip Safe no Focusrite Control 2, clique no botão Safe:



Safe desligado



Safe ligado

Modos Air

O Air permite que você altere o som do pré-amplificador do Scarlett com dois modos diferentes; Air Presence ou Air Presence e Harmonic Drive. O Air afeta as entradas de microfone, linha e instrumento.

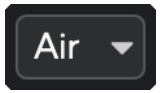
O ar afeta as entradas de microfone, linha e instrumento.

Para ativar o Air, selecione sua entrada, pressione o botão Air uma vez para Air Presence, novamente para Air Presence e Harmonic Drive, e novamente para desligar. O LED Air muda de cor para mostrar qual modo você selecionou:

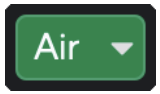
Mode	Description	LED AIR	Notas
Desligado	O pré-amplificador está limpo	Branco	
Air Presence	Um circuito analógico dá um impulso de presença às suas fontes.	Green	
Air Presence e Harmonic Drive	Adiciona harmônicos, além do circuito Air analógico.	Âmbar	Disponível apenas em até 96kHz

Controle de software Air

Para habilitar o AIR de Focusrite Control 2, clique no botão Air . Isso é o mesmo que pressionar o botão Air no hardware do Scarlett 2i2.



Air desligado

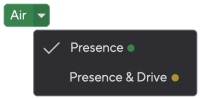


Air Presence selecionada

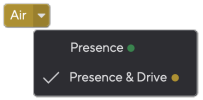


Air Presence e Drive selecionados

Quando você clica no botão Air do Focusrite Control 2 a oartur do último modo Air selecionado, ele é ativado. Para alterar o modo Air selecionado (Presence ou Presence e Drive), clique na seta para exibir o menu suspenso.



Air Presence selecionada



Air Presence e Drive selecionados

Nota

Air Presence e Drive está disponível apenas em até 96kHz, você não pode usá-lo em taxas de amostragem quad-band (176,4kHz e 192kHz).

Controle de saída e medidor de nível

O controle de **Saída** e o medidor de nível de saída estão relacionados aos sinais que vão para as saídas 1 e 2 na parte traseira do seu Scarlett 2i2, as saídas que você conectaria com mais frequência aos alto-falantes do monitor.



O controle de **Saída** define o nível nas saídas de nada (totalmente no sentido anti-horário) para saída em escala total (totalmente no sentido horário).

O medidor de nível de saída ao redor do controle de nível de saída é um medidor de pré-fade (não é afetado pela posição do controle) mostrando a você o nível de sinal vindo de seu computador.

Nota

Em algumas ocasiões, você ainda pode ouvir o som de seus monitores quando o controle de **Saída** está totalmente no sentido anti-horário, você pode ajustar os níveis do monitor para resolver isso:

1. Abaixe o controle de **Saída** de sua interface e o controle de nível de seus monitores.
2. Gire o controle de **Saída** para o máximo (ou logo abaixo do máximo).
3. Reproduza o som do seu sistema.
4. Aumente os controles de nível de seus monitores até que o nível seja o mais alto que você precisa.

Você não deve mais ouvir som quando o controle de **Saída** estiver no mínimo. Você também tem mais controle sobre o nível com toda a gama do controle de **Saída** . Ao configurá-lo logo abaixo do máximo, você também terá um pouco de volume extra se precisar ou quiser ouvir sons em um nível mais alto que o normal.

Botão Direct Monitor

Direct Monitor permite que você ouça os sinais que entram nas entradas da sua interface sem que eles passem pelo seu computador. Isso significa que você ouve as entradas sem qualquer latência e sem efeitos.

Você pode querer usar o Direct Monitoring por dois motivos:

1. Você está experimentando latência ou um atraso entre emitir um som e ouvi-lo de volta do software. Ao silenciar as entradas do software e ativar o Direct Monitor, você não ouve mais a latência.
2. Você quer ouvir o sinal limpo e não afetado entrando no seu Scarlett, em vez de ouvir a saída do software, que pode ter efeitos e plug-ins alterando a maneira como sua fonte soa.

Quando o Direct Monitor está desligado, o ícone acende em branco. O Scarlett 2i2 tem duas configurações diferentes do Direct Monitor, mono e estéreo, para habilitar o Direct Monitor:

- Pressione o botão uma vez para monitoramento direto **mono**, os sinais presentes na entrada 1 e na entrada 2 estarão ambos no centro da imagem estéreo. Isso é útil para gravar duas fontes mono, por exemplo, uma guitarra e uma voz.



- Pressione o botão pela segunda vez para monitoramento direto **estéreo**, a entrada 1 é deslocada para a esquerda, a entrada 2 é deslocada para a direita. Isso é útil para gravar um dispositivo estéreo, por exemplo, um par de microfones estéreo, uma sintetizadora estéreo ou um teclado.



Nota

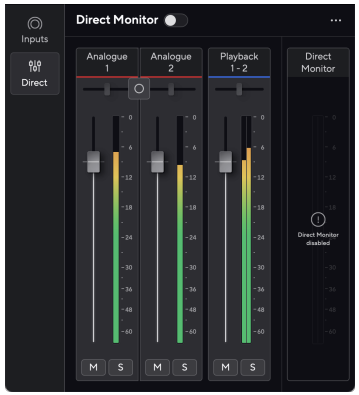
Se você estiver ouvindo o sinal duas vezes ou obtendo um som duplicado ou levemente desfasado, é provável que o Direct Monitor esteja ativado e você esteja ouvindo o som de volta do software. Você também pode:

- Silenciar a faixa que você está gravando em seu software DAW.
- Desligar o Direct Monitor e ouvir apenas o som vindo do seu software DAW.

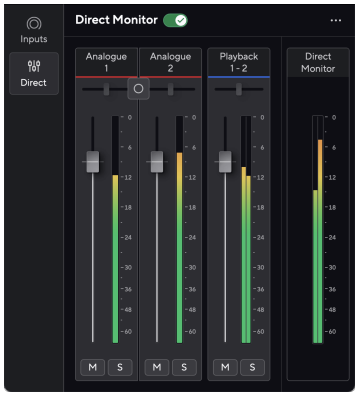
Ajuste direto do monitor

De Focusrite Control 2 você pode ativar e ajustar o mix Direct Monitor para equilibrar suas entradas com os canais de reprodução do seu software.

Para ativar o Direct Monitor, clique na guia Direto em Focusrite Control 2 e clique no botão do software Direct Monitor na parte superior da guia. O interruptor acende em verde e Direct acende em verde no seu Scarlett 2i2painel frontal.



Monitor direto desligado



Monitor direto ativado

Para ajustar sua mixagem Direct Monitor:

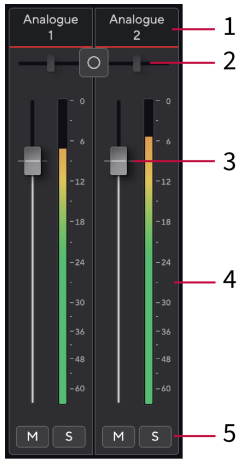
1. Abrir Focusrite Control 2.
2. Clique na guia Direto.



3. Use os canais do mixer (faders, botões Mute e Solo) para ajustar os níveis para Analogue 1, Analogue 2 e Playback 1-2.
   O medidor final abaixo **Monitor direto** mostra o nível combinado que vai para as saídas de monitor e fone de ouvido.

Usando os canais do mixer

Cada canal do mixer tem várias funções.



1. **Nome do canal de mix**
   Isso mostra o nome da entrada do mixer.
2. **Chave Estéreo/Mono** e **Frigideira**
   O botão Direct Monitor Mode entre os canais altera o modo de monitor direto entre mono e estéreo.
   Os indicadores Pan em ambos os lados mostram onde o canal é panoramizado na mixagem de monitor direto. O pan não é editável e tem dois estados dependendo do Direct Monitor selecionado, centro (mono) totalmente à esquerda e totalmente à direita (estéreo).
3. **Fader**
   O Fader ajusta o nível que vai para o seu destino Mix. Alt, opção ⌥ ou clique duas vezes para redefinir.
   Os faders não têm efeito nas fontes que você está gravando no momento.
4. **Medidor**
   Isso mostra o nível do canal, em dBFS. Verde mostra um bom nível e laranja significa que o nível está muito alto.
   Você verá dois medidores para canais estéreo, um para cada lado esquerdo e outro direito.
   O medidor mostra o nível pós-fader, a configuração do fader afetará o medidor.
5. **Silenciar e solo**
   Silenciar - Clique em M para silenciar o canal no Mix. O botão Silenciar fica azul M quando ativado. Você pode silenciar vários canais simultaneamente.
   Solo - Clique em S para fazer o solo da track, silenciando todos os outros canais no Mix. O botão Solo acende em amarelo S quando ativado. Habilitar Solo em múltiplos canais silencia qualquer canal sem Solo habilitado, ou seja, você ouvirá todos os canais em Solo.

Se você habilitar Silenciar e Solo, a última opção clicada terá prioridade.

Saída de Fone de Ouvido



A saída de fone de ouvido é uma tomada TRS de 6,35 mm (¼”). Muitos fones de ouvido têm uma tomada TRS de 3,5 mm, para conectá-los ao seu Scarlett 2i2 você deve usar um adaptador TRS de 6,35 mm para 3,5 mm.

O controle acima da saída de fone de ouvido controla o nível que vai para seus fones de ouvido.

Alguns fones de ouvido de alta impedância podem ser silenciosos quando usados com um Scarlett 2i2, recomendamos o uso de fones de ouvido com impedância de até 300Ω.

Nota
Alguns fones de ouvido e adaptadores de tomada podem ter conectores TS ou TRRS, por exemplo, se tiverem um microfone ou controle de volume embutido no cabo.
É improvável que esses fones de ouvido funcionem corretamente. Se estiver com problemas, use fones de ouvido e um adaptador de tomada com conectores de tomada TRS.

Painel traseiro em profundidade

Esta seção abrange todos os recursos do painel traseiro do Scarlett 2i2, o que eles fazem, como você pode usá-los e como eles funcionam no Focusrite Control 2.

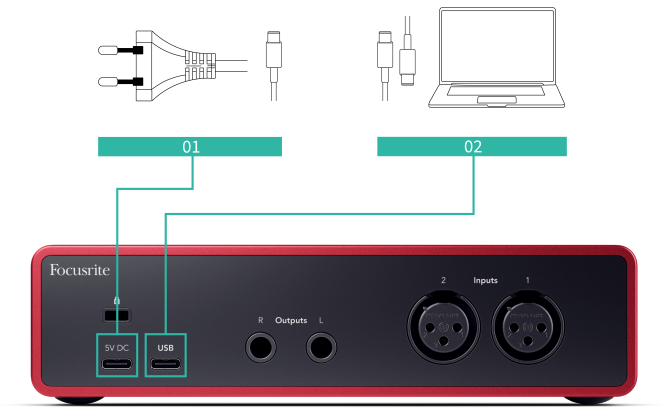
Conexões USB

Porta **5V DC**

Com a maioria dos computadores, você não precisará usar a porta **5V DC** . No entanto, se as portas USB do seu computador não puderem fornecer 900mA, incluímos uma porta **5V DC** para que seu Scarlett possa ser alimentado pela rede elétrica usando uma fonte de alimentação USB.

O Scarlett 2i2 consome uma grande quantidade de energia. Em algumas situações de alta potência, como ao tocar fones de ouvido em alto volume, as portas USB de alguns computadores podem não ser capazes de fornecer energia suficiente e seu Scarlett 2i2 pode desconectar ou o ícone USB pisca em vermelho.

Se você tiver esse comportamento, recomendamos que você use uma fonte de alimentação principal para alimentar seu Scarlett através da porta **5V DC** .



Porta USB

A porta USB tipo C identificada como **USB** é para conectar seu Scarlett ao seu computador.

A conexão com seu computador fornece energia USB, comunicação de áudio bidirecional e uma conexão para Focusrite Control 2.

O Ícone USB Pisca Em Vermelho

Se o ícone USB piscar em vermelho, isso significa que seu Scarlett 2i2 não está recebendo energia suficiente.

Para resolver esse problema:

- Certifique-se de estar usando o cabo USB original fornecido com o seu Scarlett.
- Teste uma porta USB diferente em seu computador, certifique-se de estar conectando diretamente ao seu computador e não através de um hub USB.
- Se necessário, use a segunda porta **5V DC** na parte traseira do Scarlett 2i2.Conecte um segundo cabo USB de uma PSU USB separada. Certifique-se de não conectar o adaptador de energia enquanto estiver reproduzindo o áudio.

Saídas de alto-falante

As saídas L e **R** são saídas de nível de linha para conectar seu Scarlett 2i2 a um amplificador ou monitores ativos. As saídas são saídas de tomada TRS de 1/4" balanceadas, você pode usá-las com cabos de tomada TS não balanceados ou TRS balanceados.

Seus controles de **Saída** do painel frontal do Scarlett 2i2 controla o nível enviado para as **Saídas L** e **R**.

Entradas de Microfone

O conector XLR de 3 pinos **Entrada**s estão no nível do microfone e foram projetados para você conectar seus microfones.

Você pode controlar o nível do microfone usando o controle de ganho de entrada correspondente no painel frontal. O phantom power de 48 V também está disponível se você estiver usando um microfone condensador. Você pode ativar o phantom power usando o botão 48 V do painel frontal.

Dica

O Scarlett 2i2 tem entradas XLR na parte traseira para microfones e entradas de tomada de 6,35 mm (1/4") na frente para instrumentos ou dispositivos de nível de linha.

Usar a(s) entrada(s) da tomada do painel frontal desativa a entrada do microfone XLR. Se você não estiver obtendo som de sua(s) entrada(s) XLR, certifique-se de que nada esteja conectado às entradas da tomada do painel frontal.

Configuração DAW (software de gravação)

O Scarlett é compatível com qualquer DAW compatível com ASIO no Windows e qualquer DAW compatível com Core Audio no macOS.

Para ajudar você a começar, reunimos etapas para configurar sua interface e começar a gravar nas DAWs mais comuns. Se precisar de mais informações, consulte o guia do usuário de sua DAW.

Se você ainda não tem uma DAW instalado em seu computador para ajudá-lo a começar, o Scarlett vem com o Ableton Live Lite e uma versão do Pro Tools. Você pode acessá-los no Easy Start [5] ou na sua conta Focusrite.

Dica

O que é uma DAW?

DAW significa 'Digital Audio Workstation' e é o termo dado a qualquer software que você usa para gravar arranjos ou fazer música.

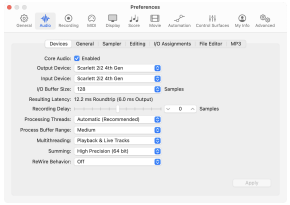
Logic e GarageBand

Para configurar o Logic Pro e o GarageBand, siga estas etapas:

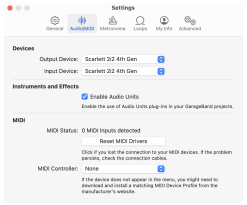
1. Abra o Logic Pro ou GarageBand em seu computador (você pode ser solicitado a Escolher um projeto, pode escolher um Projeto vazio ou usar um modelo).
2. Selecione Áudio na janela **Escolha um tipo de faixa**.
3. Defina a **Entrada de áudio** para Entrada 1.
   Se você não vir nenhuma entrada, certifique-se de que **Dispositivo:** esteja definido para o seu Scarlett 2i2.

   a. Clique na seta à direita da seção Dispositivo .

   b. Na janela de preferências, defina o **dispositivo de saída** e **o dispositivo de entrada** para Scarlett 2i2 4º Ger.



Logic Pro X

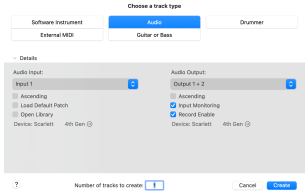


GarageBand

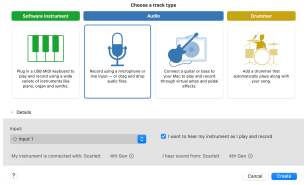
   c. Clique em **Aplicar** (somente no Logic Pro).

   d. Feche a janela **Preferências ou configurações** .

4. Logic Pro: marque **Monitoramento de entrada** e **Gravação habilitada**.
   GarageBand: marque **Quero ouvir meu instrumento enquanto toco e gravo**.
   Isso permite que você ouça o som vindo da entrada do seu Scarlett.
5. Clique em **Criar.**

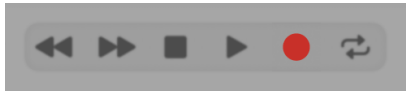


Logic Pro



GarageBand

6. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão de gravação na parte superior do Logic/GarageBand.

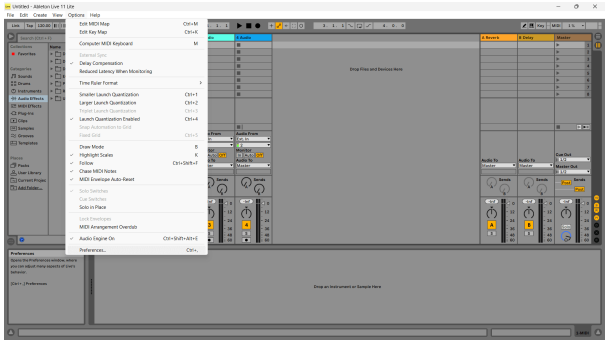


Ableton Live

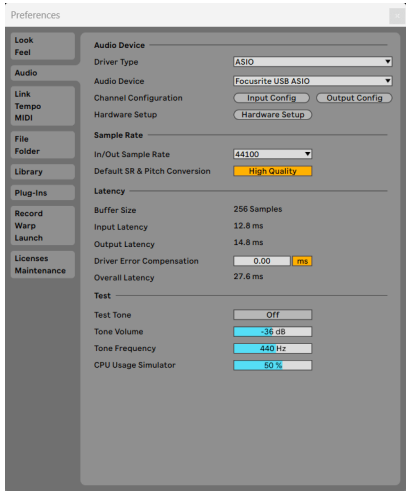
Para configurar o Ableton Live, siga estas etapas:

Windows

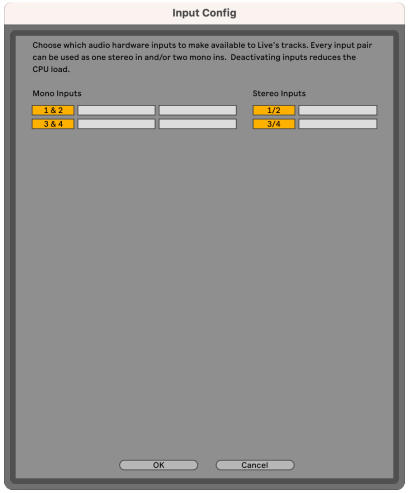
1. Abra o Ableton Live no seu computador.
2. Clique em Opções > Preferências....



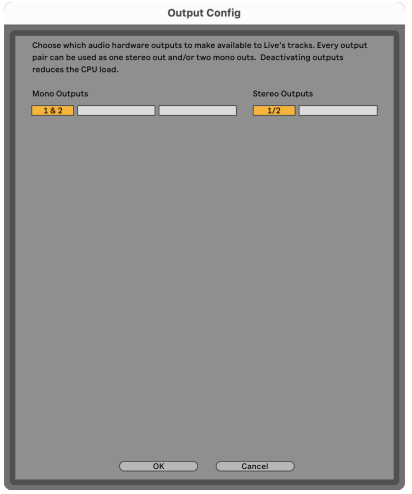
3. Vá para a guia **Áudio** no lado esquerdo da janela Preferências.
4. Defina o **Tipo de driver** como ASIO e o **Dispositivo de áudio** como Focusrite USB ASIO.



5. Clique em Configuração de entrada.
   O próximo passo é fazer com que todas as entradas do seu dispositivo apareçam como opções de entrada no Ableton.
6. Clique para destacar cada conjunto de **entradas mono** e **estéreo** para garantir que apareçam como selecionáveis no Live.



7. Clique em **OK**.
8. Faça o mesmo para **Configuração de saída**, se estiver usando várias saídas de seu Scarlett 2i2.



9. Feche a janela de preferências.

Mac

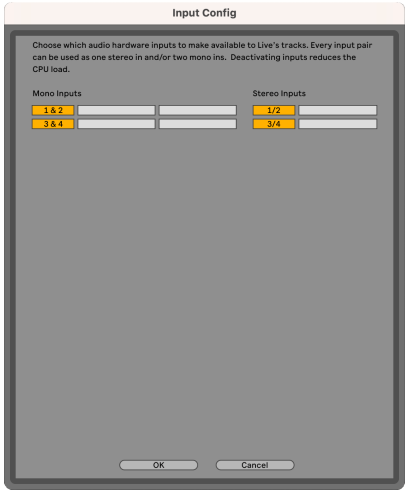
1. Abra o Ableton Live no seu computador.
2. Clique em **Ao vivo** na barra de menu superior.



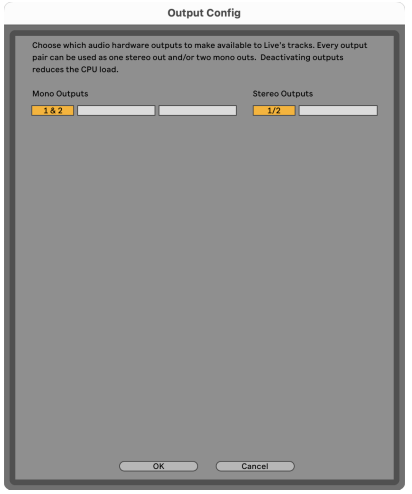
3. Clique em **Configurações**.
4. Vá para a guia **Áudio** no lado esquerdo da janela Preferências.
5. Defina o **Dispositivo de entrada de áudio** e o **Dispositivo de saída de áudio** para Scarlett 2i2 4º Ger.



6. Clique em **Configuração de entrada**.
   O próximo passo é fazer com que todas as entradas do seu dispositivo apareçam como opções de entrada no Ableton.
7. Clique para destacar cada conjunto de entradas **mono** e **estéreo** para garantir que apareçam como selecionáveis no Live. Você vai ver até four canais.



8. Clique em **OK**.
9. Faça o mesmo para **Configuração de saída**, se estiver usando várias saídas de seu Scarlett 2i2.



10. Feche a janela de Preferências.

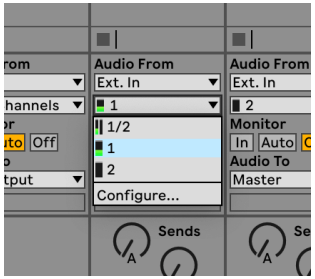
Colocando o som no Ableton

1. Clique para destacar uma faixa de **Áudio** na janela principal do Live. O Live tinha duas visualizações (Sessão e Arranjo), portanto, dependendo de qual visualização você está, veja as capturas de tela a seguir.





2. Defina o **Áudio de** como **Entrada ext.** e o menu suspenso de entrada para a entrada da interface que você está usando, por exemplo, **1**.



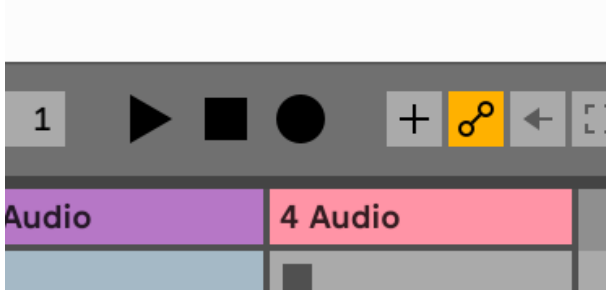
3. Configure o **Monitor** para **Auto**.
Isso permite que você ouça o som vindo da entrada do seu Scarlett.



4. Clique no botão do braço de gravação abaixo da faixa. Acende em vermelho quando o braço de gravação está ligado.
Envie um sinal para a entrada do seu Scarlett e você verá o medidor no Ableton.



5. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão gravar ⊠ na barra de transporte do Ableton.

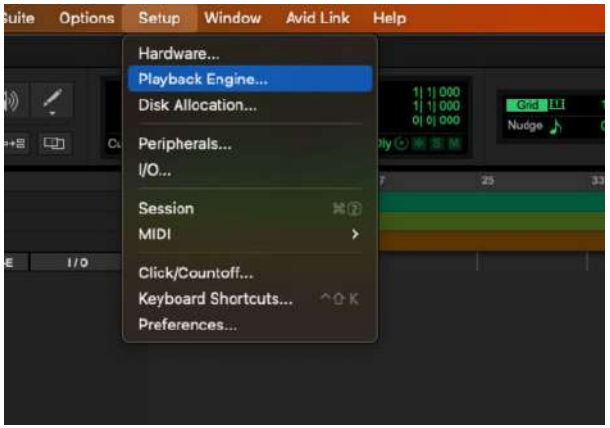


Pro Tools

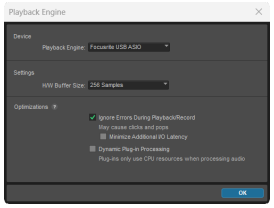
Para configurar no Pro Tools, siga estas etapas:

Mac e Windows

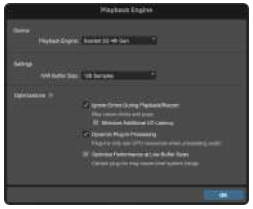
1. Abra o Pro Tools no seu computador.
2. Clique em Configuração > Mecanismo de reprodução na barra de menu superior.



3. Selecione Focusrite USB ASIO (Windows) ou Scarlett 2i2 4ª geração no menu suspenso **Mecanismo de reprodução**.

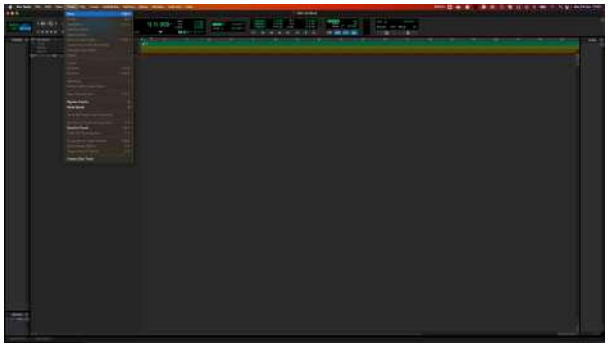


Windows

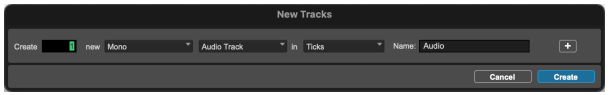


Mac

4. Clique em Rastrear > Novo na barra de menu superior.



5. Defina o número de faixas necessárias e defina o tipo como Faixa de áudio.



6. Clique em Criar
7. Clique no braço de gravação e habilite a entrada dos botões na faixa. Isso permite que você ouça o som vindo da entrada do seu Scarlett.
8. Clique no botão principal Habilitar Gravação na parte superior da janela do Pro Tools, ele fica vermelho quando ativado .
9. Clique no botão Reproduzir para iniciar a gravação.

Reaper

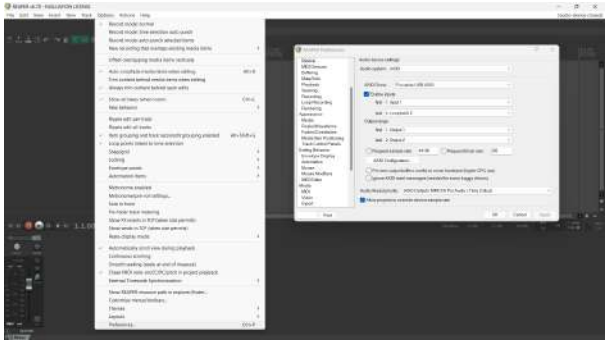
Para configurar no Reaper, siga estas etapas:

Windows

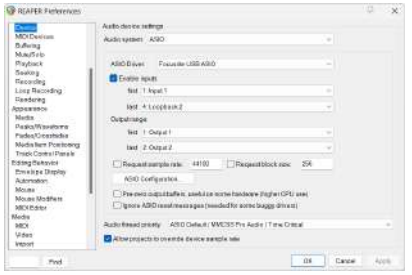
1. Abra o Reaper no seu computador.
2. Se você vir uma janela pop-up solicitando que selecione o driver do dispositivo de áudio, clique em **Sim**



Se você não vir o pop-up, vá para **Opções** (menu superior) > **Preferências** > **Dispositivo**



3. Nas **configurações do dispositivo de áudio**.



   a. Selecione ASIO no **sistema de áudio:** menu suspenso.
   b. Selecione Focusrite USB ASIO no menu suspenso **Driver ASIO:.**

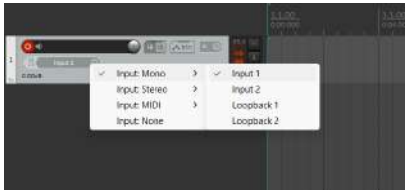
4. Clique em **OK**.
5. Clique em **Faixa** (menu superior) > **Inserir nova faixa**.



6. Clique no botão vermelho armado para gravar.



7. Clique na caixa **Entrada 1** para selecionar sua entrada em seu Scarlett 2i2.

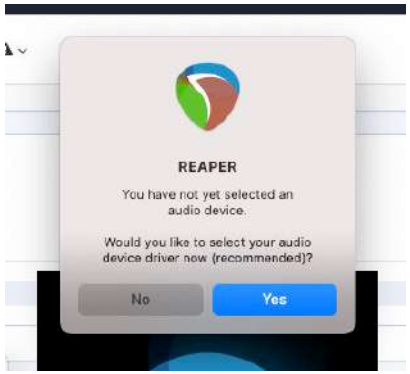


8. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão de gravação na seção inferior do Reaper.

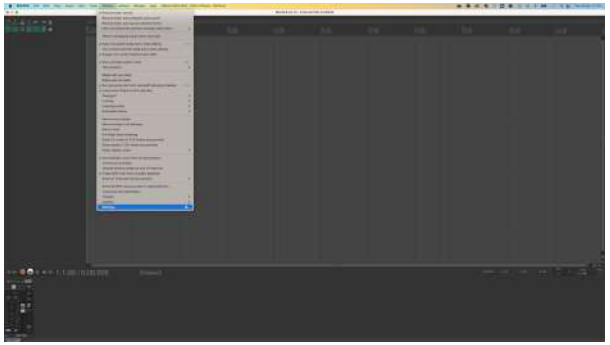
Mac

1. Abra o Reaper no seu computador.

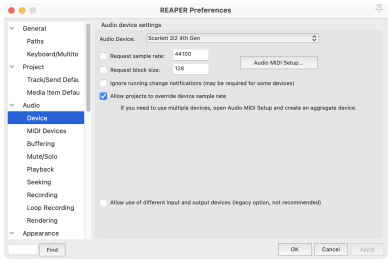
2. Se você vir uma janela pop-up solicitando que selecione o driver do dispositivo de áudio, clique em **Sim**



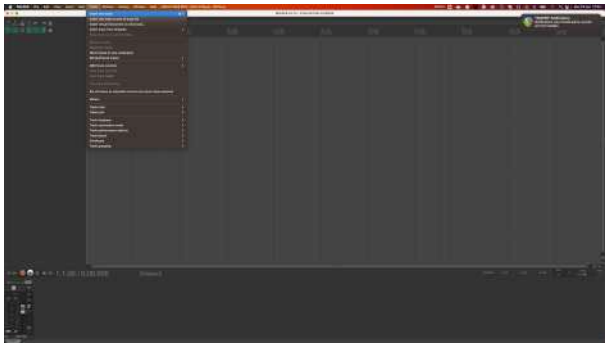
Se você não vir o pop-up, vá para **Opções** (menu superior) > **Configurações** > **Dispositivo**



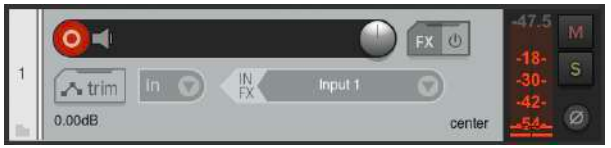
3. Escolha Scarlett 2i2 no menu suspenso **Dispositivo de áudio**.



4. Clique em **OK**.
5. Clique em **Faixa** (menu superior) > **Inserir nova faixa**.



6. Clique no botão vermelho armado para gravar.



7. Clique na caixa **Entrada 1** para selecionar sua entrada em seu Scarlett 2i2.

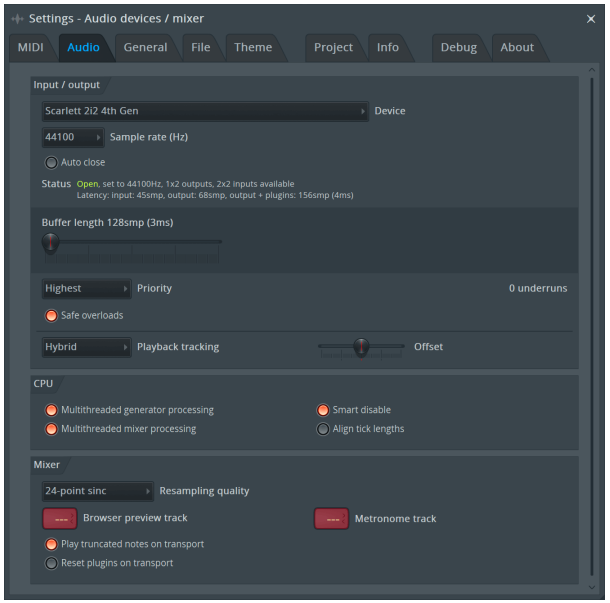


8. Quando estiver pronto para gravar, clique no botão de gravação na seção inferior do Reaper.

FL Studio

Para configurar no FL Studio, siga estas etapas:

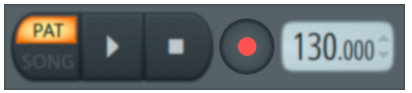
1. Abra o FL Studio no seu computador.
2. Vá para **Opções** > **Configurações de áudio**.
3. Defina o dispositivo para Scarlett 2i2 4a Ger. (ou Focusrite USB ASIO no Windows) na seção **Entrada/saída**.



4. Feche a janela Configurações.
5. No **Mixer,** clique em inserir no qual deseja gravar.
6. Defina o menu suspenso de entrada externa de **(nenhum)** para a entrada da interface que você está usando, por exemplo,**Entrada 1** para entrada mono, ou **Entrada 1 - Entrada 2** para ambas as entradas 1 e 2 em estéreo.



7. Clique no botão de registro principal na seção de transporte.



- Escolha uma opção na janela **O que você gostaria de gravar?**.
  Se você não tiver certeza de qual opção escolher, consulte os arquivos de ajuda do FL Studio.

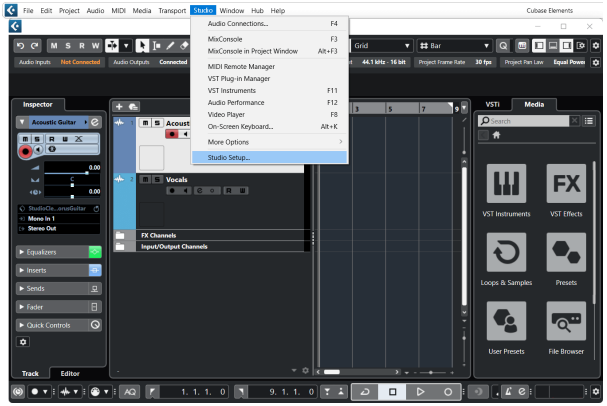
8. Quando estiver pronto para gravar, pressione o botão reproduzir na seção de transporte.



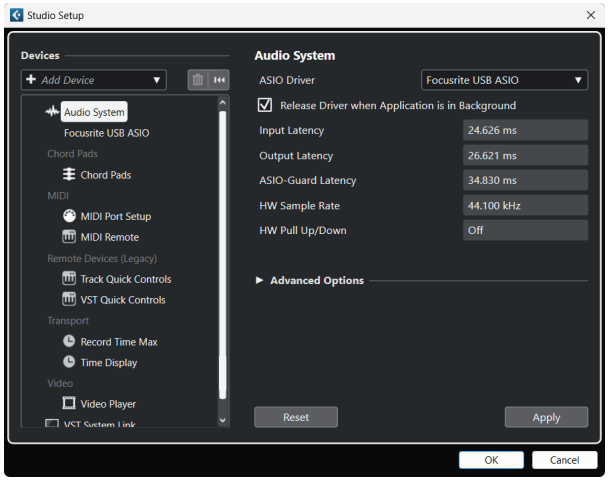
Cubase

Windows

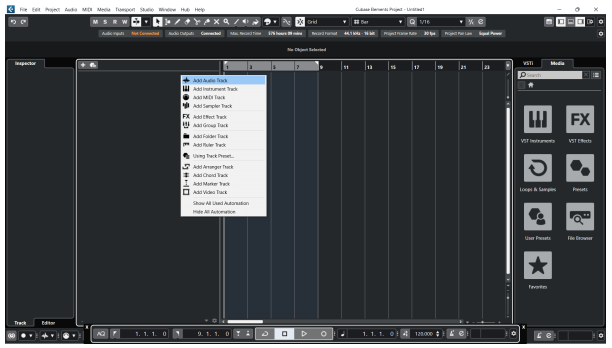
1. Abra o Cubase no seu computador.
2. Na barra de menu superior, clique em Studio > Configuração do Studio...



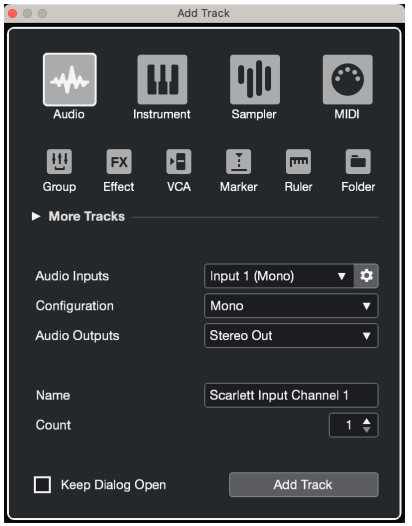
3. Clique em Sistema de áudio no lado esquerdo.
4. Defina o **ASIO Driver** para Focusrite USB ASIO.



5. Clique em OK.
6. Clique com o botão direito do mouse no MixConsole.
7. Clique em Adicionar faixa de áudio.



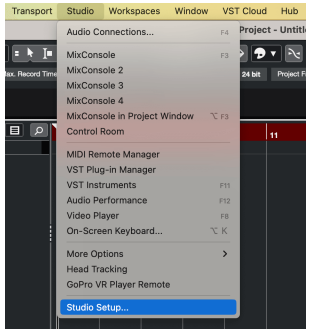
8. Configure o tipo de faixa como Áudio e defina a **Entrada de áudio** para o canal que você está usando em sua interface.



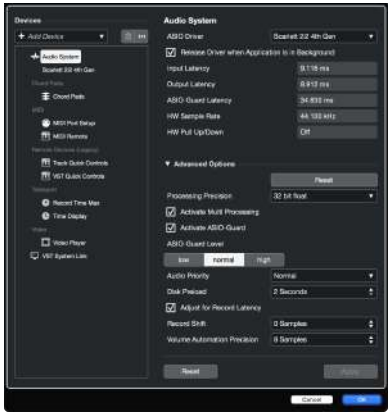
9. Clique em Adicionar faixa.
10. Clique nos botões Ativar Gravação e Monitorar  (desligado) no canal Cubase para ativar a faixa para gravação e para que você possa ouvi-la usando o monitoramento de entrada  (sobre).
11. Clique em Registro de Transporte  no transporte do Cubase para iniciar a gravação.

Mac

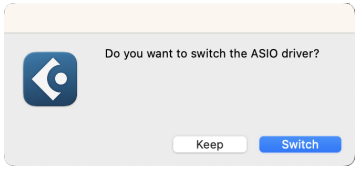
1. Abra o Cubase no seu computador.
2. Na barra de menu superior, clique em Studio > Configuração do Studio...



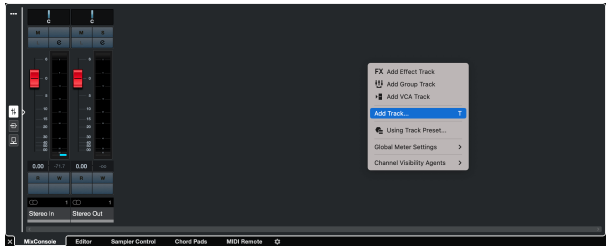
3. Altere o **ASIO Driver** para Scarlett 2i2 4a Ger.



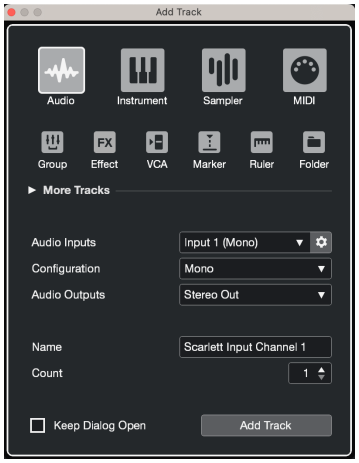
4. Clique em **Alternar**.



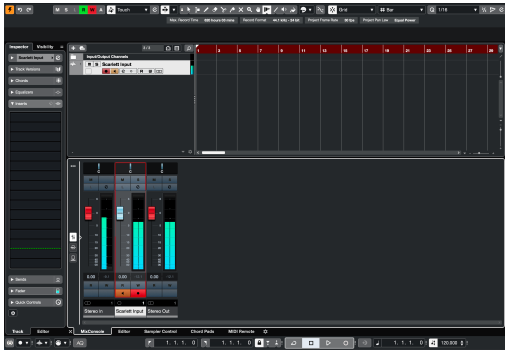
5. Clique em OK.
6. Clique com o botão direito do mouse no MixConsole.
7. Clique em Adicionar faixa.



8. Configure o tipo de faixa como Áudio e defina a **Entrada de áudio** para o canal que você está usando em sua interface.



9. Clique em Adicionar faixa.
10. Clique nos botões Ativar Gravação e Monitorar  (desligado) no canal Cubase para ativar a faixa para gravação e para que você possa ouvi-la usando o monitoramento de entrada  (sobre).
11. Clique em Registro de Transporte  no transporte do Cubase para iniciar a gravação.

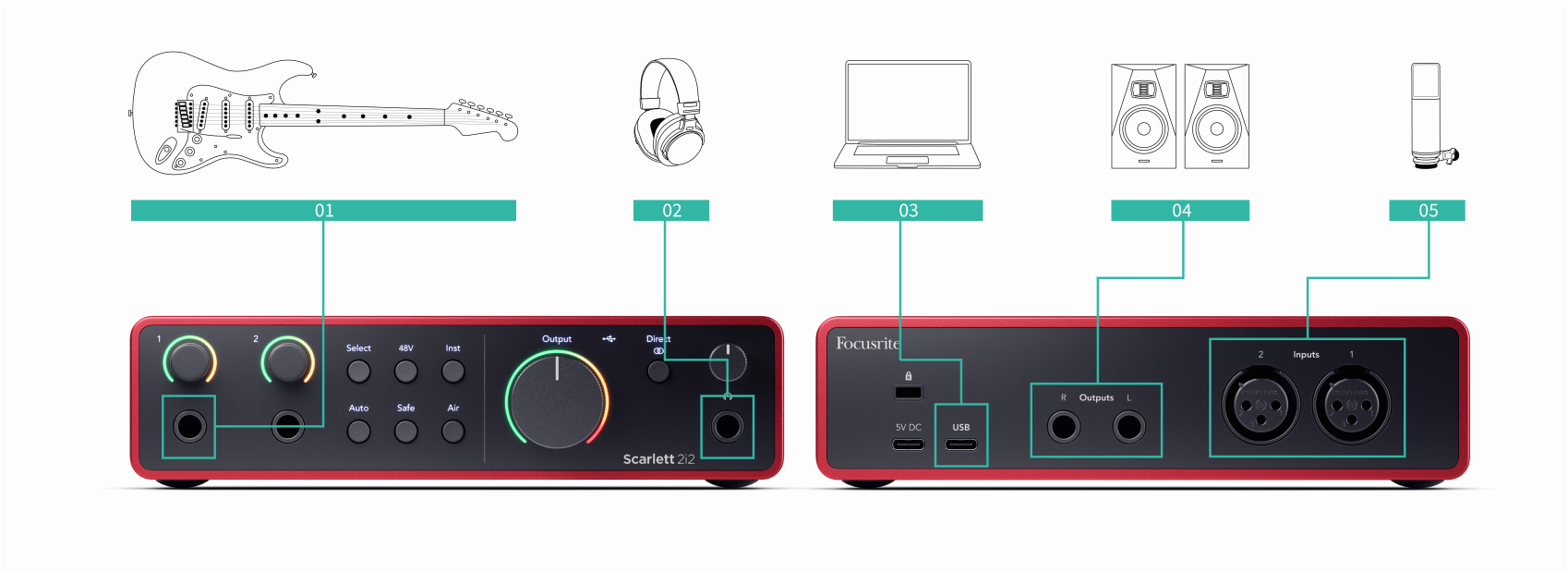


Exemplos de uso

Conectando entradas e saídas

O diagrama a seguir mostra como conectar uma variedade de entradas e saídas ao Scarlett 2i2.

Para conectar processadores externos, sintetizadores ou teclados, veja Conectando dispositivos de nível de linha [36].



1. Conecte instrumentos como guitarras, baixos, guitarras eletroacústicas e outros instrumentos com captadores à entrada **1** ou **2** da tomada de 6,35 mm no painel frontal. Ao conectar um instrumento, use um cabo mono da tomada TS de 6,35 mm a 6,35 mm e defina a entrada como 'instrumento' usando o botão **Inst** .
2. Conecte seus fones de ouvido (por exemplo, os fones de ouvido Scarlett SH-450) por meio de uma tomada de 6,35 mm à saída de fone de ouvido. Você deve usar uma tomada TRS de 6,35 mm para conectar seus fones de ouvido. Se o conector de tomada do fone de ouvido for menor, você precisará de um adaptador de tomada para fone de ouvido.
3. Conecte o Scarlett ao seu computador usando um cabo **USB**.
4. Conecte os alto-falantes do monitor (também chamados de monitores) às saídas **R** e **L** (direita e esquerda). Use cabos de tomada TRS balanceados de 6,35 mm para conectar monitores. Se seus monitores tiverem conexões diferentes, consulte o guia do usuário do monitor.
5. Conecte um microfone (por exemplo, o CM25 MkIII) à **entrada 1** ou **2** usando um cabo XLR para XLR. Você deve conectar um microfone por meio de um cabo XLR, outros microfones podem não funcionar ou você pode ter problemas. Ative 48V se o seu microfone precisar.

Dica

O Scarlett 2i2 tem entradas XLR na parte traseira para microfones e entradas de tomada de 6,35 mm (1/4") na frente para instrumentos ou dispositivos de nível de linha.

Usar a(s) entrada(s) da tomada do painel frontal desativa a entrada do microfone XLR. Se você não estiver obtendo som de sua(s) entrada(s) XLR, certifique-se de que nada esteja conectado às entradas da tomada do painel frontal.

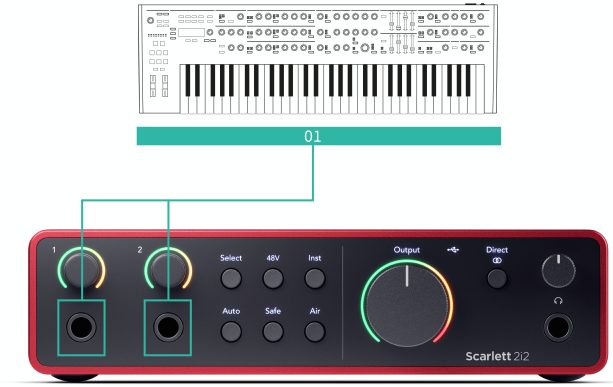
Conectando dispositivos de nível de linha

O diagrama a seguir mostra como conectar um dispositivo de nível de linha à entrada de linha no Scarlett 2i2.

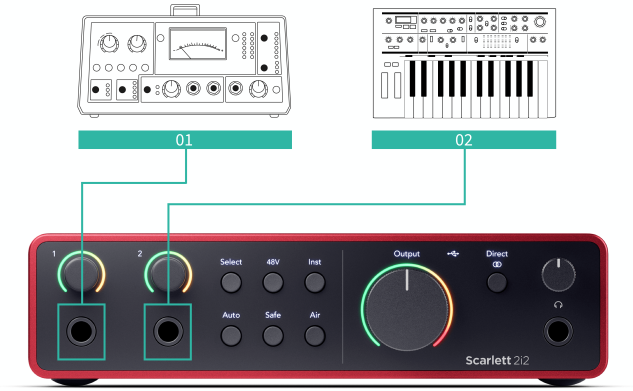
Conecte dispositivos de nível de linha, como sintetizadores, teclados ou pré-amplificadores de microfone a qualquer entrada usando uma entrada de tomada de 6,35 mm no painel frontal.

Ao conectar um dispositivo de nível de linha, use uma tomada TRS de 6,35 mm a 6,35 mm, mas observe que cada entrada de 6,35 mm é uma entrada mono.Desative o **Inst** ao conectar dispositivos de nível de linha ao Scarlett 2i2.

1. Isso mostra um sintetizador estéreo conectado usando duas tomadas TRS de 6,35 mm indo das saídas esquerda e direita do sintetizador para as Scarlett 2i2entradas **1** e **2**.



2. Isso mostra duas fontes mono conectadas a cada entrada no Scarlett 2i2. A entrada **1** tem um pré-amplificador de microfone conectado, o pré-amplificador de microfone aumenta o nível do sinal para o nível de linha, se o seu pré-amplificador de microfone tiver uma saída XLR (M), você ainda precisará entrar no Scarlett usando uma tomada TRS de 6,35 mm, por exemplo, usando um XLR (F) para a tomada TRS de 6,35 mm. A entrada **2** possui um sintetizador mono conectado usando uma tomada TRS de 6,35 mm.



Loopback

O recurso de loopback no seu Scarlett 2i2 permite que você envie o som produzido pelo seu computador e o direcione de volta para o seu Scarlett para gravação ou streaming, sem usar cabos físicos. Isso pode ser particularmente útil em vários cenários, como amostragem, podcasting, transmissão ao vivo ou gravação de tutoriais em tela:

- Amostragem: você pode gravar sons de volta em seu software para usar como amostras em sua música.
- Podcasting: você pode usar loopback para gravar entrevistas ou discussões online, onde deseja capturar sua voz e as vozes de participantes remotos.
- Transmissão ao vivo: é útil para transmitir conteúdo acompanhado de áudio do seu computador, como jogos, apresentações ou tutoriais.
- Gravação de tela: Ao criar tutoriais em vídeo ou screencasts, o loopback permite incluir o som produzido pelo seu computador junto com a sua narração.

Para usar entradas de seleção de loopback channels 3-4 em seu software DAW.

1. Abra seu DAW ou software de gravação.
2. Crie um novo canal de gravação em sua DAW e silencie ou defina a saída para 'none' para este canal. É importante fazer isso para não causar um ciclo de feedback.
3. Defina a entrada de gravação do canal silenciado para os canais Loopback do seu Scarlett 2i2,channels 3-4.
4. Comece a gravar.

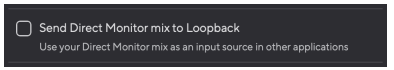
Os canais do seu software de gravação recebem a saída da sua Scarlett. Você pode usar outros canais em seu software de gravação para gravar qualquer coisa conectada às entradas da sua Scarlett junto com o feed Loopback. Alternativamente, se o seu software de gravação tiver apenas uma entrada ou uma entrada estéreo, você poderá gravar seu Direct Monitor Mix como entrada Loopback. Ver Grave seu Direct Monitor Mix usando Loopback [37].

Importante
Quando estiver usando o Loopback, silencie os canais em seu software de gravação para não causar um loop de feedback.

Grave seu Direct Monitor Mix usando Loopback

Seu Direct Monitor Mix é uma combinação de seus Scarlettentradas e os canais de reprodução de software. Você pode definir essa mixagem Focusrite Control 2. Para gravar esse mix através de seus canais Loopback:

1. Abrir Focusrite Control 2.
2. Clique no elipses no canto superior direito.
3. Clique em Preferências Preferences.
4. Marque 'Enviar mix de monitor direto para Loopback'.



5. Feche a janela Preferências.
6. Configure seu Direct Monitor Mix no Focusrite Control 2guia Direto.

Agora, ao gravar a entrada Loopback, você estará gravando a mixagem Direct Monitor, que pode ser uma combinação das entradas de hardware e reprodução de software.

Modo autônomo

O Scarlett 2i2 tem um modo autônomo; este modo permite que sua interface passe áudio quando não estiver conectada a um computador. Isso pode ser útil para:

- Aumentar o número de pré-amplificadores em outra interface ou mixer que tenha apenas entradas de nível de linha restantes.
- Usar sua configuração de estúdio sem ter seu computador ligado ou conectado, por exemplo, para usar sua guitarra através de alto-falantes ou qualquer equipamento de música eletrônica conectado.

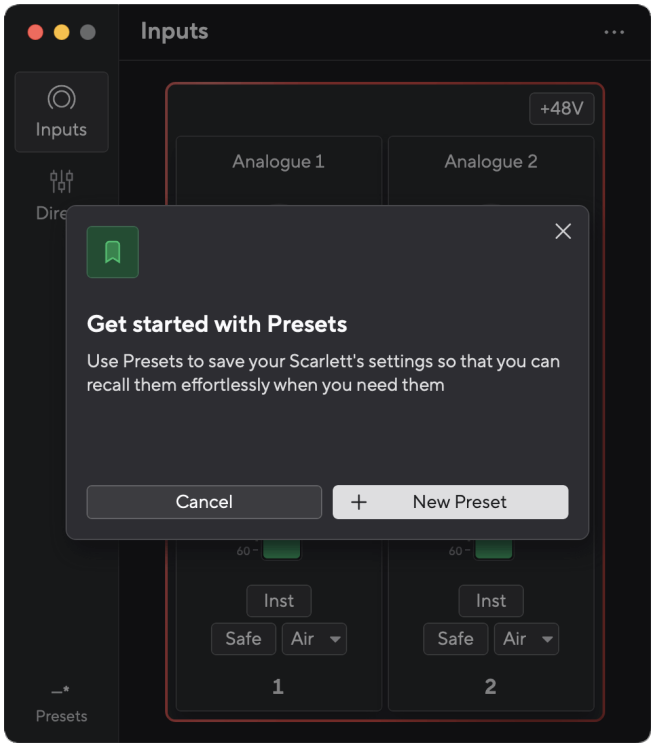
Para configurar o modo Autônomo:

1. Conecte a tomada de energia do seu Scarlett à rede elétrica.
   Pode ser um plugue de parede USB, semelhante ao que você pode usar para carregar seu telefone.
   Você pode usar a conexão **USB** ou **5V DC** para usar seu Scarlett no modo autônomo.
2. Conecte suas entradas e saídas à sua interface como de costume (consulte Exemplos de uso).
3. Ligue o Monitor Direto para garantir que os sinais de entrada estejam sendo enviados para as saídas (fones de ouvido e linha).
   Se você estiver usando uma ou duas fontes mono, verifique se o Direto está definido como mono Direct, ou se estiver usando uma fonte estéreo, certifique-se de que o Direto esteja definido como estéreo Direct (consulte Botão Monitor Direto [20]).

Focusrite Control 2

Usando predefinições em Focusrite Control 2

As predefinições oferecem uma maneira de restaurar rapidamente as configurações do seu Scarlett. Você pode alterar as configurações para se adequar a uma sessão ou configuração específica e salvá-las como uma predefinição nomeável. Da próxima vez que precisar recuperar essas configurações, você poderá carregar a predefinição.



As predefinições contêm as seguintes configurações:

- Configurações de entrada por canal:
  - Ganho de entrada
  - +48V
  - Insta
  - Modo de segurança
  - Modo aéreo.
- Configurações do mixer
  - Destino misto (roteado para →)
  - Pan e equilíbrio
  - Níveis de fader
  - Estados Mudo e Solo.
- Configurações do dispositivo
  - Enviar mix do Direct Monitor para Loopback

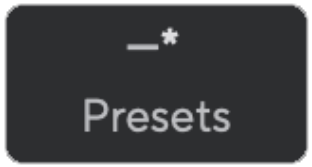
Nota
Focusrite Control 2 salva predefinições no computador que você está usando ao salvá-las. No entanto, seu Scarlett mantém suas configurações para uso com um computador diferente ou no modo independente.

Salvando uma predefinição

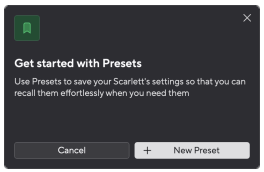
O primeiro passo para usar Presets em Focusrite Control 2 está alterando algumas configurações. Depois de configurar Focusrite Control 2 com algumas configurações que deseja recuperar no futuro, você pode salvar uma predefinição. Existem duas maneiras de salvar uma predefinição: salvando uma nova predefinição ou substituindo uma predefinição existente.

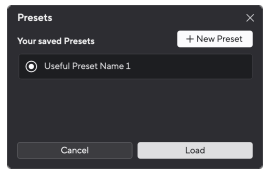
Salvando uma nova predefinição

1. Ajuste as configurações do seu Scarlett em Focusrite Control 2.
2. Clique no botão Predefinições no canto inferior esquerdo Focusrite Control 2.

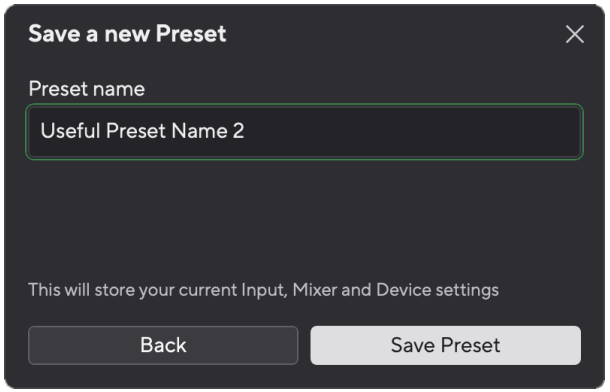


3. Clique no botão Nova predefinição.



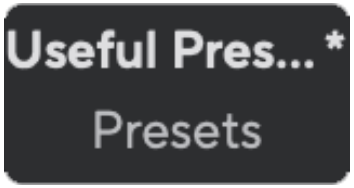


4. Digite o nome da sua predefinição no campo Nome da predefinição. Certifique-se de que o nome seja útil para que você possa encontrá-lo e reutilizá-lo mais tarde.



5. Clique em Salvar predefinição.

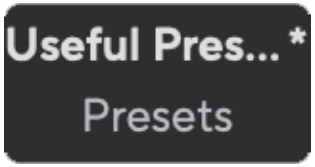
Depois de salvar a predefinição, o nome da predefinição será exibido no canto inferior esquerdo da Focusrite Control 2. Se você alterar qualquer configuração enquanto estiver nessa predefinição, o nome mostrará um asterisco *.



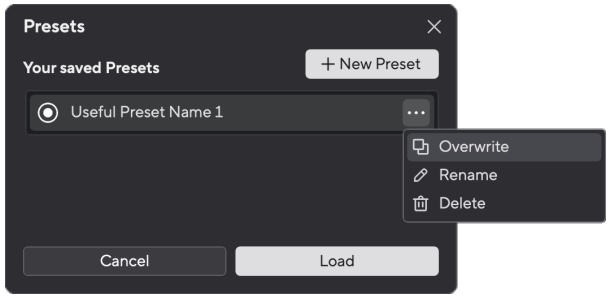
Quando o nome mostra um asterisco *, você pode criar uma nova predefinição usando as etapas acima ou substituir a predefinição pelas novas alterações.

Substituindo uma predefinição

1. Ajuste as configurações de uma predefinição existente para que um asterisco * apareça próximo ao nome da predefinição.
2. Clique no botão Predefinições no canto inferior esquerdo Focusrite Control 2.



3. Passe o mouse sobre uma predefinição existente e clique nos três pontos ··· à direita do nome.
4. Clique em Substituir.



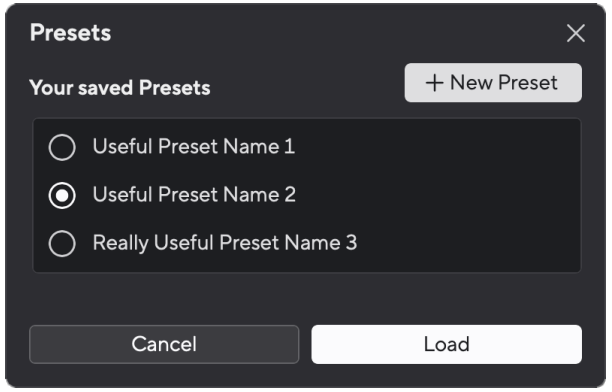
5. Antes de substituir uma predefinição, leia o pop-up de aviso e clique no botão Substituir para confirmar a substituição da predefinição existente.

Cuidado
A substituição de uma predefinição substitui as configurações da predefinição armazenada pelas configurações atuais. Você não pode desfazer essa alteração.

Carregando uma predefinição

Carregar uma predefinição recupera um conjunto de configurações que você salvou anteriormente.

1. Clique no botão Predefinições no canto inferior esquerdo Focusrite Control 2.
2. Clique na predefinição que deseja carregar.



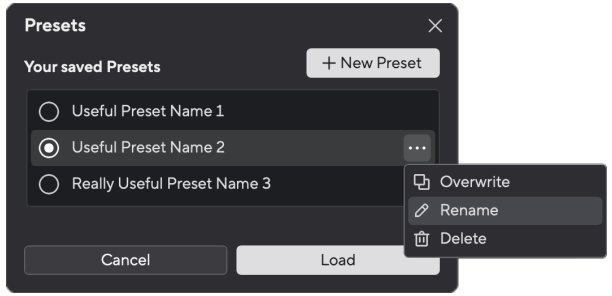
3. Clique no botão Carregar.

Renomeando uma predefinição

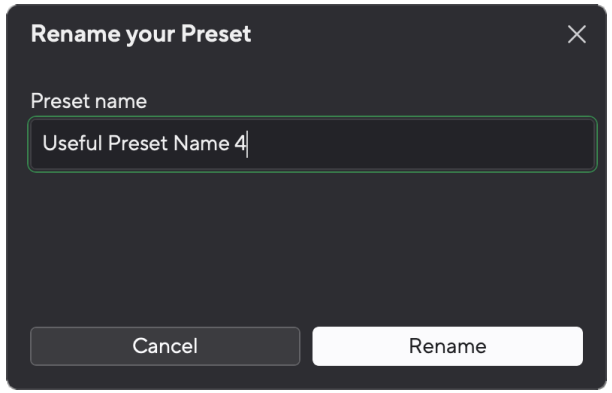
Renomear permite alterar o nome de uma predefinição sem alterar nenhuma de suas configurações.

1. Clique no botão Predefinições no canto inferior esquerdo Focusrite Control 2.

2. Passe o mouse sobre uma predefinição existente e clique nos três pontos ··· à direita do nome.
3. Clique em Renomear.



4. Digite o novo nome para a predefinição no campo Nome da predefinição.

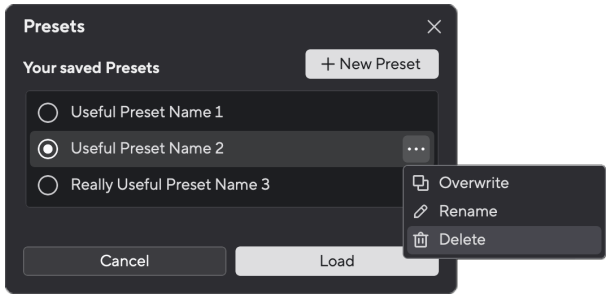


5. Clique em Renomear predefinição.

Excluindo uma predefinição

> **Cuidado**
> Excluir uma predefinição remove a predefinição Focusrite Control 2. Você não pode recuperá-lo e não pode desfazer esta ação. Excluir uma predefinição não alterará as configurações da sua interface.

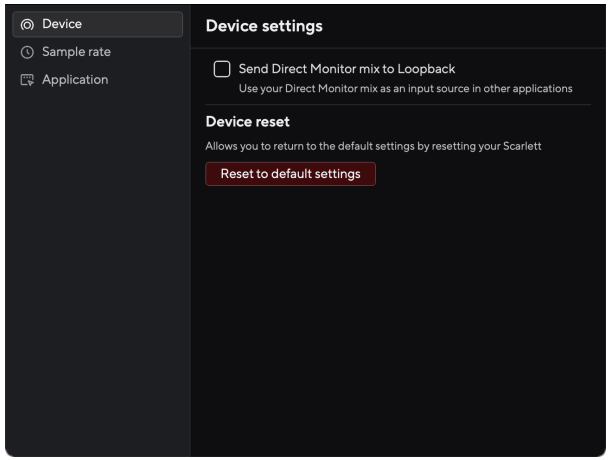
1. Clique no botão Predefinições no canto inferior esquerdo Focusrite Control 2.
2. Passe o mouse sobre uma predefinição existente e clique nos três pontos ··· à direita do nome.
3. Clique em Excluir.



4. Antes de excluir uma predefinição, leia o pop-up de aviso e clique no botão Excluir para confirmar a exclusão da predefinição.

Focusrite Control 2 Configurações

Clique nas reticências no Focusrite Control 2canto superior direito e clique em Preferences para abrir a página Configurações.



Na página Preferências, você tem três guias:

- Dispositivo
- Taxa de amostragem
- Aplicativo

Guia Dispositivo

Enviar mix do Direct Monitor para Loopback

Seu Direct Monitor Mix é uma combinação de seus Scarlettentradas e os canais de reprodução de software. Você pode definir essa mixagem Focusrite Control 2 e grave esse mix através de seus canais Loopback. Para mais informações, veja Loopback [37].

Redefinição do dispositivo

Para fazer uma redefinição do dispositivo:

1. Clique em Redefinir para as configurações padrão.
2. Leia o “Tem certeza?” pop-up para ter certeza de que deseja redefinir seu Scarlett.
3. Clique em Redefinir.

Taxa de amostragem aba

Taxa de amostragem (kHz)

A taxa de amostragem refere-se às amostras por segundo que seu computador está gravando. Quanto maior o valor, maior a qualidade; no entanto, quanto maior o valor, mais espaço no disco rígido suas gravações ocupam.

Frequentemente, usar 44,1 kHz é mais do que suficiente para gravação.

Nota

Alguns recursos, listados abaixo, não estão disponíveis em taxas de amostragem quad-band (176,4 e 192kHz).

- Air Harmonic Drive
- Clip Safe

Guia do aplicativo

Compartilhe dados de uso com Focusrite

Use esta caixa de seleção para optar pela análise de uso para nos ajudar a fazer Focusrite Control 2 melhorar. Consulte nossa Política de Privacidade para obter mais informações.

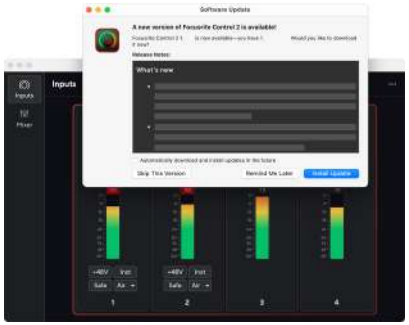
Atualização

Atualizando Focusrite Control 2

Atualizamos o Focusrite Control 2 ocasionalmente com novos recursos e melhorias para garantir que você aproveite ao máximo seu Scarlett 2i2.

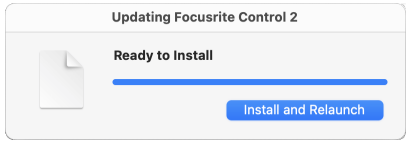
Há duas maneiras de garantir que você tenha a versão mais recente do Focusrite Control 2:

1. Use o atualizador em Focusrite Control 2:
    1. Abra o Focusrite Control 2.
    2. Existem duas opções no Focusrite Control 2.
        a. Se uma atualização estiver disponível, uma janela de diálogo aparecerá automaticamente. Clique em Instalar Atualização para iniciar a atualização.



        b. Para verificar se você está usando a versão mais recente, clique nas reticências ··· no Focusrite Control 2no canto superior direito e clique em Verificar se há atualizações.
    3. Clique em Instalar e reiniciar no prompt que aparece após o download da atualização.

    Focusrite Control 2 atualizações, a tela de atualização a seguir é exibida antes da reinicialização do software.



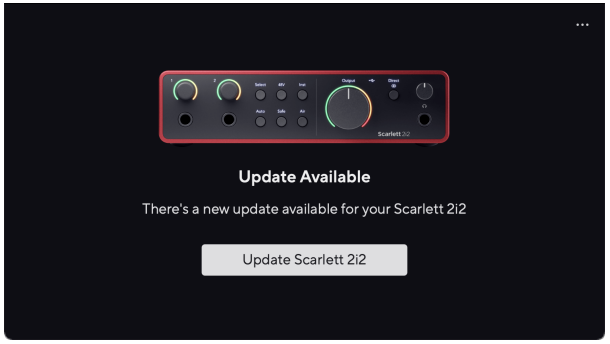
2. Instale Focusrite Control 2 da nossa página de Downloads:
    1. Acesse o site de downloads da Focusrite: focusrite.com/downloads
    2. Encontre o seu Scarlett no site de Downloads.
    3. Download Focusrite Control 2 para o seu sistema operacional (Windows ou Mac).
    4. Abra a pasta Downloads em seu computador e clique duas vezes no Focusrite Control 2 instalador.
    5. Siga as instruções na tela para instalar Focusrite Control 2. Se instalar Focusrite Control 2 para Windows, seu computador será reiniciado.
    6. Se ainda não estiver, conecte seu Scarlett interface para o seu computador com o cabo USB.
    7. Abra Focusrite Control 2 e detecte o seu Scarlett automaticamente.

Atualizando seu Scarlett

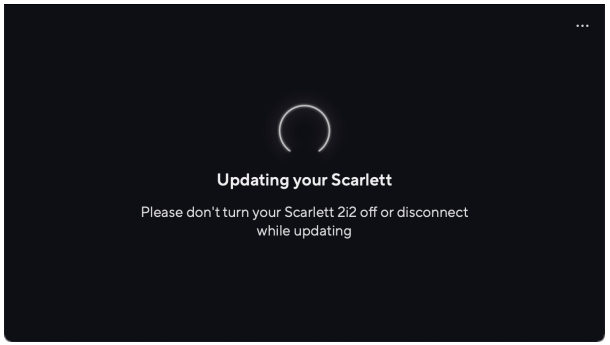
Ocasionalmente, atualizamos o firmware do seu Scarlett 2i2 com novos recursos e melhorias, para garantir que você aproveite ao máximo seu Scarlett. Seu Scarlett 2i2 é atualizado através Focusrite Control 2.

Para atualizar seu Scarlett:

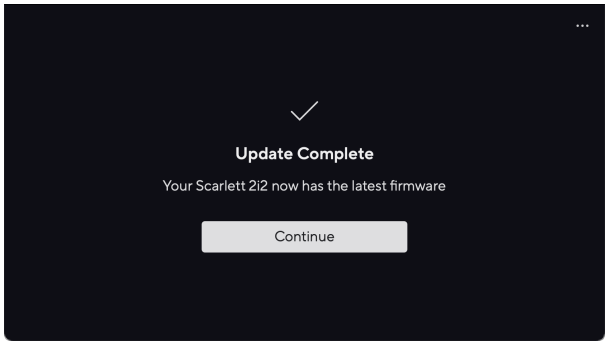
1. Abra o Focusrite Control 2.
   Se houver uma atualização disponível, Focusrite Control 2 avisa quando você o abre.



2. Clique em Atualizar Scarlett 2i2.
   O Focusrite Control 2 inicia a atualização, não desconecte seu Scarlett 2i2 enquanto a atualização está em andamento.



3. Clique em Continuar após a conclusão da atualização.



Seu Scarlett 2i2 agora está atualizado e você pode continuar a usá-lo normalmente.

Especificações

Estas especificações permitem que você compare seu Scarlett 2i2 com outros dispositivos e verifica se eles funcionarão juntos. Se você não está familiarizado com essas especificações, não se preocupe, você não precisa saber essas informações para usar seu Scarlett 2i2 com a maioria dos dispositivos

Especificações de Desempenho

Sempre que possível, medimos todos os números de desempenho seguindo o AES17.

Gravação	
Taxas de Amostragem Suportadas	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz
Profundidade de Bits	24 bits

Entradas de microfone	
Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz ± 0,05dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	116dB
THD+N	-97dB (-1dBFS @ ganho de 8dB)
Ruído EIN (A-ponderado)	-127 dBu
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	16dBu
Faixa de Ganho	69dB
Impedância de Entrada	3kΩ

Entradas de linha	
Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz ± 0,05dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	115,5dB
THD+N	-97dB (-1dBFS @ ganho de 8dB)
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	22dBu
Faixa de Ganho	68dB
Impedância de Entrada	60kΩ

Entradas de instrumento	
Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz ±0,15dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	113dB
THD+N	-58dB (-1dBFS @ ganho de 8dB)
Nível máximo de entrada (com ganho mínimo)	12 dBu
Faixa de Ganho	61dB
Impedância de Entrada	1MΩ

Saídas de linha 1 e 2 (balanceadas)	
Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz ± 0,02dB
Faixa dinâmica (A-weighted)	120dB
THD+N	-112dB
Nível Máximo de Saída	16dBu
Impedância de saída	100Ω

Saídas de fone de ouvido	
Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz ± 0,1dB @ 33Ω / 300Ω
Faixa dinâmica (A-weighted)	112dB @ 33Ω 116dB @ 300Ω
Nível Máximo de Saída	2,5dBu em 33Ω 10dBu em 300Ω
Potência máxima de saída	32mW em 33Ω 22mW em 300Ω
THD+N	-99dB @ 33Ω (mínimo) -108dB @ 300Ω (mínimo)
Impedância de saída	50Ω

Características Físicas e Elétricas

Entradas analógicas	
Conectores	Dois conectores Neutrik® XLR no painel traseiro
	Duas tomadas Neutrik® de 6,35 mm (1/4") no painel frontal
Troca de microfone/linha	Automático
	Conectar uma tomada de 6,35 mm ao painel frontal desativa a entrada do microfone.
Phantom Power (48v)	Botão de **48 V** (alimentação fantasma) do painel frontal ou interruptor no software
Troca de linha/ instrumento	Botão **Inst** do painel frontal ou interruptor no software
Ganho Automático	Botão **Auto** do painel frontal ou interruptor no software
Clip Safe	Botão **Safe** do painel frontal.
Função AIR	Botão **Air** do painel frontal ou interruptor no software

Saídas Analógicas	
Saídas balanceadas	Dois painéis traseiros Neutrik®6.35mm Soquetes de tomada (1,4") TRS
Saída de Fone de Ouvido	Soquete de tomada TRS estéreo de 6,35 mm (1,4") no painel frontal
Controle de nível de saída principal	Controle analógico do painel frontal com medidor de nível de saída pré-fade
Controle de nível de fones de ouvido	Controle analógico do painel frontal

Outras E/S	
USB	Um conector USB 2.0 Type-C para dados e alimentação -
	900mA
	Um conector de alimentação USB tipo C - **5 V DC**
	4,5 W

Indicadores do Painel Frontal	
Seleção de canal	LEDs branco/verde para os canais **1** e **2**
Botão selecionar	LED **Selecionar** branco/verde
48V	LED branco/verde **48V** (dependendo do canal selecionado)
Inst	LED **Inst** branco/verde (dependendo do canal selecionado)
Auto	LED **Auto** branco para iniciar o ganho automático
Clip Safe	LED **Safe** branco/verde (dependendo do canal selecionado)
Modo Air	LED **Air** branco/verde (dependendo do canal selecionado)
Medidor de nível de saída	Anel de LED de três cores ao redor do controle de **Saída**.
USB	LED USB verde
Monitor direto	LED de três estados Direct

Peso e Dimensões	
Peso	595g (1,31 lbs)
Altura	47,5 mm (1,87")
Largura	180 mm (7,09")
Profundidade	117 mm (4,60")

Ambiental	
Temperatura de operação	Temperatura máxima de operação ambiente 40°C/104°F

Ordem do canal

Canais de entrada

Entrada	**Channel**
1	Entrada 1 (Mic/Linha/Inst)
2	Entrada 2 (Mic/Linha/Inst)
3	Loopback 1
4	Loopback 2

Canais de saída

Saída	**Channel**
1	Saída esquerda (fones de ouvido esquerdo)
2	Saída direita (fones de ouvido direito)

Nota
As saídas 1 e 2 compartilham a mesma alimentação da saída de fone de ouvido. Qualquer que seja o sinal presente nas saídas de linha, você também ouvirá da saída de fone de ouvido.

Avisos

Solução de Problemas

Para todas as consultas de solução de problemas, visite Focusrite Help Center em support.focusrite.com.

Direitos Autorais e Avisos Legais

Focusrite é uma marca registrada e Scarlett é uma marca comercial da Focusrite Group PLC.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

2023 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.

Créditos

A Focusrite gostaria de agradecer aos seguintes membros da equipe Scarlett 4ª Geração por seu trabalho árduo para trazer este produto a você:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hallowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

De autoria de Ed Fry.